

Néstor Rapanelli, el titular de Bunge & Born, será el nuevo ministro

TRABAJO PELIGROSO

Página/2/3

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de julio de 1989

Año 3 - Nº 650 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo vía aérea: ₳ 30.

El ministro Roig murió de un infarto en su auto

EL ULTIMO VIAJE

Página/2/3

Rafael Calviño

13
París, tiempos modernos, *por Osvaldo Soriano*

OFICINA

—Hay que reorganizar —dijo el hombre y dio un portazo a la oficina 108 del primer piso de YPF.

Después pasó la tarde llamando por teléfono a viejos amigos. En todos los casos comunicó la novedad entre algunas bromas y, antes de colgar, agendaba las citas correspondientes. Volvió a pensar que era una lástima que en 1983 el coronel Juan Jaime Cesio hubiera quemado los archivos de inteligencia en un inmenso tanque de Puerto Nuevo. Habría que poner todo nuevamente en orden, armar otros rompecabezas o quizá los mismos, volver a subrayar en rojo la ficha de los subversivos de la empresa. El trabajo tenía algo de desafío. Habría, también, que incrementar la cantidad de personal: la oficina contaba con 65 personas en los últimos meses de Bignone, pero luego fue arrasada: quedaron sólo catorce que abandonaron a regañadientes las tareas de inteligencia y pasaron a la calle en busca de nafta adulterada.

Le reconfortó pensar que en pocas semanas la oficina sería un ir y venir de viejos buenos amigos: con ese pensamiento transformado en sonrisa, el ex mayor carapintada Ernesto *Nabo* Barreiro se reclinó en su nuevo sillón de jefe de Seguridad de YPF y dejó que los pies se apoyaran en el escritorio.

SUPLEMENTOS

4
Al pie de las góndolas, *por José María Pasquini Durán*

SOFOVICH

El animador de programas televisivos Gerardo Sofovich fue designado por el intendente metropolitano, Carlos Grosso, como delegado municipal para el complejo mixto de los jardines zoológico y botánico de próxima creación. Sofovich fue nombrado para ocupar ese cargo debido al interés que ha demostrado por los animales durante el ciclo televisivo que se emite los sábados y domingos por la noche, a través de Canal 11 de esta Capital.

Colectivos a 70 australes

La segunda parte del plan tarifario del Gobierno empezó a regir hoy con los aumentos en el precio del transporte en tren y en colectivo. El boleto mínimo del transporte automotor de pasajeros pasó a costar 70 australes, lo que representa un aumento del 55,5 por ciento respecto del anterior valor de 45 australes, mientras que el boleto de tren urbano pasó de 18 a 85 australes, lo que representa un incremento de 372 por ciento. En tanto, la Municipalidad de Buenos Aires informó que tiene a consideración poner en marcha un sistema de "taxis compartidos" para reducir el impacto del precio de los combustibles sobre el servicio. El Ministerio de Obras y Servicios Públicos mantuvo la política de unificar el precio del autotransporte en Capital Federal, en tanto que los precios del transporte suburbano para la segunda sección (6 a 12 kilómetros) serán de 110 australes; la tercera (de 12 a 18), 140 australes; la cuarta (de 18 a 27), 160 australes; la séptima (de 27 a 36), 185 australes; y la octava (más de 36), 200 australes.

Asunción con mar de fondo

El abogado Raúl Caminos y el especialista Rolando García Lenci se hicieron finalmente cargo ayer de la presidencia y vicepresidencia, respectivamente, de la Junta Nacional de Carnes. Los nombrados fueron puestos en su función por el subsecretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá. De este modo quedaron finalmente superadas algunas tensiones generadas por la designación de Caminos, efectuada directamente por Carlos Menem, que se manifestaron en la designación del directorio de la JNC. Las entidades de consignatarios, productores e industria optaron —según trascendió— por no renovar a sus directores. A ellos se agregó un representante de la Sociedad Rural, otro de Confederaciones Rurales Argentinas, y el sindicalista Lesio Romero.

El verde no madura

Un nuevo salto en la cotización del dólar vivió ayer la City porteña. Después de bajar hasta 670 australes a partir de las 13, y sin conocer la muerte del ministro Miguel Roig, el billete verde comenzó su escalada hasta terminar a 740 australes. Las tasas también retomaron su camino ascendente después de llegar a un piso del 3 por ciento y ayer subieron hasta el 8 por ciento para los pequeños ahorristas y el 9,5 por ciento para los grandes inversionistas.

EL TITULAR DE BUNGE & BORN ES EL

RAPANELLI SERA

El presidente Carlos Menem designó anoche a Néstor Rapanelli —hasta ahora vicepresidente ejecutivo del grupo Bunge & Born— como nuevo ministro de Economía, en reemplazo del fallecido Miguel Roig. El nombramiento se produjo a las 0.35 de hoy, luego de una extensa reunión de gabinete nacional que se desarrolló desde minutos después de conocerse el deceso del ex titular del Palacio de Hacienda. Roig murió en su auto oficial, luego de asistir a una recepción conmemorativa de la Revolución Francesa, apenas minutos antes de firmar un acuerdo de precios, salarios, tarifas y tipo de cambio con el empresariado.

El Gobierno ratificó anoche la continuidad del plan económico lanzado por Roig el pasado domingo y anticipó que hoy se anunciará una lista de precios máximos que integran entre otros productos la harina, fideos, pan, arroz, yerba, aceite, harina de maíz y galletitas. El acuerdo con los empresarios se firmará finalmente pasado mañana.

La decisión del presidente Menem recayó en uno de los integrantes del grupo de los "capitanes de la industria", que horas antes se había reunido con sus pares Amalia Lacroze, Carlos Bulgheroni y Franco Macri para evaluar la situación abierta con la desaparición de Roig. El jefe de Estado explicó a los periodistas que el elegido es "la persona adecuada" para continuar la misión de abatir el proceso hiperinflacionario.

"Mire, Miguel, si es necesario vamos a meter preso a algún amigo", le había dicho el presidente Carlos Menem a su ministro de Economía a primera hora de la mañana. Cuando los restos de Miguel Roig llegaron al Salón Blanco de la Casa de Gobierno, la decisión ya estaba tomada: con acuerdo o sin acuerdo (entre los empresarios y el Gobierno) la ley de emergencia económica que otorga poder de policía al Estado para actuar contra los infractores a la política de precios fijada ingresará el lunes al Senado para contar con aprobación definitiva a más tardar el miércoles.

El punto había sido motivo de discusión entre Menem y Roig la noche anterior y el Presidente puso punto final entonces al tema con una decisión: "La ley va, si hay acuerdo y no tenemos que usarla, mejor. Si no, vamos a ser todo lo duros que sea necesario".

Para quienes lo acompañaron por la tarde, desde que el hijo del ex ministro, Pablo Roig, llegó al despacho presidencial para informar formalmente de la novedad, el transcurso de las horas fue cambiando el ánimo del Presidente desde la depresión inicial a la ofuscación. "Lo mataron los mismos que lo pusieron", dicen que dijo refiriéndose al impacto que habría producido en el ex ministro que juró hace menos de una semana con el apoyo de los empresarios del Grupo María el repentino repliegue de los líderes de ese mismo grupo y su oposición a acordar políticas con el Gobierno.

Al mediodía, Menem había dado la orden a Roig, al ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, y al de Trabajo, Jorge Triaca, de concurrir diariamente a la sala de periodistas de Casa de Gobierno para informar sobre los avances de la gestión. La primera conferencia de prensa, que debía concretarse a las 17 de ayer, se frustró por la inesperada noticia.

"No sólo se va a mantener la política económica, sino que después de esto el Presidente está más dispuesto que nunca a tomar las medidas que sean necesarias para su cumplimiento", afirmó a media tarde el vocero Humberto Toledo intentando explicar sintéticamente la personalidad de su jefe. La discusión en la reunión de gabinete ampliada con secretarios, subsecretarios, asesores y amigos giró en torno, precisamente, a las medidas a instrumentar para hacer más efectivas las decisiones. Los grupos se dividieron casi linealmente en torno a los que sostenían distintos nombres para la titularidad del ministro vacante.

Los menemistas "históricos" (Julio Corzo, Rubén Cardozo, Eduardo Menem) sostuvieron la necesidad de continuar con la política planteada el domingo anterior sumándole una liberalización del mercado que "obligue a los empresarios a bajar los precios a la fuerza, si no quieren que bajemos los aranceles y les llenemos el país de importaciones". Para ellos, el nombre tendría que salir de una terna previsible: Carlos Bulgheroni, Rodolfo Rapanelli o Livio Kühl. La duda, en los dos primeros casos, tenía un motivo concreto. Fueron dos de los mencionados por Roig como reticentes a aceptar el acuerdo de precios basado en una actualización de costos y rebaja de 20 por ciento. Surgió entonces el nombre de Oscar Vicente (de Pérez Companc) quien llegó a ser chequeado con resultados negativos.

El secretario de Gestión Económica, Gustavo Ferreres, se autoexcluyó rápidamente: "Yo no soy" dijo lacónicamente mientras salía de la reunión acompañado de un abatido secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri. A favor y en contra del canciller Domingo Cavallo, los argumentos tuvieron tanta fuerza como en los días previos a la designación de Roig. En contra, se sumaron los días transcurridos desde la puesta en marcha del actual Gobierno durante los que el canciller no logró hacerse de demasiados amigos en el gabinete.

Menem escuchó a todos y no dio su opinión. "El nombre del futuro ministro ya está", dijo alrededor de las 19. Todos lo miraron esperando la revelación. Se levantó y buscó la puerta. "Lo tengo yo en la cabeza. Ya lo van a saber." Después, durmió durante una hora.

Pasada la medianoche el presidente Carlos Menem designó a Néstor Rapanelli, el titular de la multinacional Bunge & Born, como nuevo ministro de Economía en reemplazo de Miguel Roig, ex vicepresidente de la misma firma, quien falleció de un infarto pasado el mediodía de ayer, después de asistir a una recepción por el Bicentenario de la Revolución Francesa. Antes del nombramiento definitivo los capitanes de la industria Livio Kühl y Oscar Vicente, de Pérez Companc, rechazaron sendos ofrecimientos para ocupar la cartera. Finalmente, tras una reunión entre el secretario de la Presidencia, Alberto Kohan, y Jorge Born y Gustavo Caravalio del grupo Bunge & Born, se decidió el nombramiento de Rapanelli. El nuevo ministro jurará hoy a las 13 en la Casa de Gobierno.

Señal de largada para las privatizaciones

El proyecto de ley que propone la Emergencia Administrativa y la Reestructuración de las Empresas del Estado ingresó ayer al Senado. La ley propone la privatización total o parcial de más de veinte entidades y servicios públicos que "no debiera dar lugar a debates ideológicos", como se expresa en el mensaje que se envió junto a los 70 artículos. El proyecto definitivo finalmente superó los 18 y los 57 artículos de las versiones anteriores ya que, en la redacción final, además de las modificaciones que consiguieron los legisladores, se le agregó un Plan de Emergencia del Empleo y las modificaciones a la Ley de Radiodifusión.

La iniciativa se autodefine como "una herramienta fundamental para el fortalecimiento de la democracia". En el texto se menciona al fundador del Partido Justicialista, Juan Domingo Perón, para justificar la política de venta de los activos del Estado. También se señala que en 1954 Perón envió una ley al Congreso para modificar el status jurídico de las compañías públicas. El radicalismo informó anoche que "filosóficamente está de acuerdo" con la ley, aunque rechazará la "prescindibilidad de los empleados públicos".

El argumento para impulsar la privatización de la mayoría de las empresas del Estado (ver cuadro) es que "la soberanía pasa por la participación de todo argentino en la construcción del país y, para este gobierno, el verdadero nacionalismo es el nacionalismo del crecimiento, de la riqueza, de la producción".

Los puntos principales del proyecto de ley son los siguientes:

- Se declara en estado de emergencia la prestación de los servicios públicos.
- Se intervienen todas las empresas estatales por un período de 180 días.
- Se autoriza al Poder Ejecutivo para que proceda a la privatización de las empresas estatales. Se aclara que el Congreso tendrá una activa participación a través de una Comisión Bicameral para el seguimiento de los procedimientos.
- Se podrán rescindir todos los contratos de obras públicas.
- En los procesos de privatización se prevén mecanismos de resguardo del empleo. Para amortiguar el actual índice de desocupación se instrumentará un Plan de Emergencia del Empleo. Este consistirá en contrataciones de trabajos públicos por parte de los municipios, y las obras que se encararán no utilizarán medios mecánicos, con el objetivo de utilizar al máximo mano de obra.
- **Se suprimirán las trabas para que las sociedades periodísticas puedan participar en la privatización de los medios de difusión en manos del Estado.**

Las elegidas

El proyecto de ley de emergencia administrativa y reestructuración de empresas públicas contiene un anexo con la siguiente lista de empresas **públicas a privatizar o entregar en concesión al capital privado:**

- ENTel
- Aerolíneas Argentinas, Optar y Buenos Aires Catering
- ELMA
- YCF
- CONARSUR (Consultora estatal)
- Dirección Nacional de Vialidad.
- Ferrocarriles Argentinos
- ENCOTel
- YPF
- Canales 11 y 13, y las radios Belgrano y Excelsior
- Subterráneos de Buenos Aires
- CEAMSE (Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado)

La inflación de

Los precios aumentaron 41,3 por ciento en la segunda semana de julio y acumulan en lo que va del mes un incremento de 105,4 por ciento, de acuerdo con la encuesta del Instituto de Política Económica y Social (IPES). La medición entre niveles promedio de la primera quincena y todo junio se ubicó en 136,4 por ciento, con la que ya superó el registro del mes pasado.

El informe aclara que por no estar aún vigentes o no conocerse el aumento definitivo, no están incorporados todos los ajustes previstos (ferrocarril, comunicaciones, medicamentos, adicional de transporte automotor). De todos modos, los rubros Transporte y Comunicaciones junto a Vivienda, Combustibles y Electricidad encabezaron la lista de aumentos

ENCARGADO DE EJECUTAR EL PLAN B.B.




Jorge Sáenz

Otro ministro, el mismo plan

La súbita muerte del ministro de Economía Miguel Roig abrió inmediatamente dos interrogantes encadenados en la jornada de ayer: primero, el nombre de su sucesor y segundo, la continuidad o no de la negociación con los empresarios en torno de la tregua de precios por 90 días. La primera señal aclaratoria provino directamente del presidente Carlos Menem quien, a través de su vocero, Humberto Toledo, hizo saber que no habría cambios en el curso de la política económica. Una vez conocida esa precisión la identidad del nuevo ministro dejó de ser un dato relevante, ya que las tensiones se redujeron en el Palacio de Hacienda y los funcionarios de la segunda línea continuaron ejerciendo sus funciones específicas con la certeza de que sus acciones no quedarían truncas a sólo una semana de asumir.

Así las cosas, el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, recibió instrucciones directas de sus pares Eduardo Curia y Orlando Ferreres para que avance en la conclusión del acuerdo de precios que, a pesar de todo, se vio demorado unas cuantas horas. En consecuencia, los funcionarios calculan que recién mañana se ultimarán los aspectos "cuantitativos" de la tregua, que podrá ser formalizada mediante un acta que será rubricada el próximo lunes.

De acuerdo con funcionarios consultados anoche por **Página/12**, ya estaría casi completa la lista de precios máximos para una docena de artículos alimentarios que integran la canasta familiar. Otra nómina más amplia, con precios "referenciales" para otra serie de productos, podría resultar de congelarlos a los valores que alcanzaron el día de ayer. En todos los casos los mecanismos de actualización de costos utilizados se basaron en los registros del 15 de junio pasado, a los que se les introducirá una rebaja del 20 por ciento como concesión de los empresarios al acuerdo. De esta forma se unificaron criterios de ajuste que también habían tomado como fecha de referencia los precios de agosto de 1988.

Por su parte, los empresarios de las cadenas de supermercados se comprometieron a vender a partir de la semana que viene "con un margen de ganancia cero" un conjunto de productos básicos de la canasta familiar. Así lo hicieron saber al presidente Menem durante una entrevista que mantuvieron en la Casa de Gobierno. Según declaró Ovidio Bolo, titular de la Federación de Supermercados, "el único condicionante para esto es que las empresas líderes garanticen el abastecimiento de esos productos".

También opinó sobre el acuerdo de precios el presidente de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), Carlos de la Vega, quien advirtió que si bien las conversaciones "están muy adelantadas, hay que ser absolutamente realistas y no pensar que habrá una reducción en los precios". De la Vega se entrevistó ayer a primera hora con el ministro Roig en el Palacio de Hacienda, cuando todavía nada hacía preanunciar el destino del funcionario.

Como consecuencia de los hechos posteriores, la fecha de formalización del acuerdo debió ser postergada hasta el lunes, ya que había sido inicialmente prevista para hoy a la tarde. El propio secretario de Coordinación, Orlando Ferreres, confirmó que "la firma del acuerdo deberá esperar hasta la semana que viene".

Ferreres y el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, concurrieron a la Casa de Gobierno convocados por el presidente Menem luego de producirse el deceso de Roig. En una reunión cerrada, los miembros del gabinete económico convinieron en que lo mejor era llevar la propuesta de continuar a rajatabla con la actual política de acuerdos. La misma actitud fue sustentada por los ministros del Interior, Eduardo Bauzá, y de Trabajo, Jorge Triaca, quienes compartían la postura de mantener la estructura de alianza lograda con los grandes grupos económicos liderados por Bunge y Born y los sectores sindicales nucleados en el Grupo de los 15.

Sin embargo, el presidente Menem habría manifestado anoche sus dudas sobre la solidez de este acuerdo al propio titular de B&B, Jorge Born, que llegó a Buenos Aires apenas se enteró de la muerte de Roig. Según un alto funcionario del Palacio de Hacienda, "la renuncia del ministro estaba prevista para no más de 15 días", ya que la confianza de Menem en sus condiciones se habría deteriorado luego de que no pudo contener las remarcaciones de precios. De acuerdo con esa versión, "Roig debía poner en marcha la tregua con los empresarios y su lugar sería después ocupado por un político del mismo equipo".

la quincena fue de 105%

de la segunda semana del mes, con 117,8 y 90 por ciento, respectivamente.

También sobresalieron las alzas de Bienes y Servicios Varios (42,2 por ciento) con incrementos generalizados en sus componentes y Alimentación y Bebidas (41,5 por ciento), área en la que se destacaron las remarcaciones en carnes (55,7), pescados y mariscos (86), frutas, verduras y legumbres (96,4) y bebidas (67,3 por ciento). Los resultados obtenidos hasta el presente —afirmó el IPES— señalan un piso inflacionario de 150,3 por ciento para la tercera semana.

En el ranking de la quincena las subas más importantes fueron las de Combustible y Electricidad (245 por ciento); Tabaco (142,1); Cereales y sus derivados (158,4); Pescados y mariscos (130,4); Lácteos y huevos (129,9); Frutas, verduras y legumbres (161,2 por ciento).

Entre los aumentos que restan contabilizar está el que se aplicará al gas envasado en garrafa que costará 139 australes por kilogramo y de 149 el envasado en cilindros desde el lunes por un período de 90 días a raíz de un acuerdo entre la Secretaría de Energía y las empresas líderes de gas licuado y la cámara que las agrupa. Esos precios se aplicarán en un radio de 50 kilómetros desde las bocas de entrega que Gas del Estado tiene en todo el país. A distancias mayores sólo aumentará según varíe el costo del transporte. El acuerdo alcanza al 80 por ciento del total del gas consumido en garrafas y cilindros.

Sobrecarga de trabajo y cigarrillos

"No. No está. Ya salió hace un rato. Hoy lo despertaron más temprano que nunca, y si sigue así con este ritmo lo van a matar". Preocupada pero en tono muy cordial, Lillian Luisa Sotelo, la esposa del fallecido ministro de Economía, Miguel Angel Roig, respondía al llamado madrugador de uno de los tantos periodistas que buscaban la primicia. El ex vicepresidente del holding Bunge & Born murió ayer poco después de las 14 horas a raíz de un paro cardíaco en el departamento que poseía en San Martín 793 del microcentro porteño.

Desde el 23 de mayo pasado, cuando el presidente Carlos Saúl Menem anunció su designación en el programa de Neustadt y Grondona, Roig casi ni pisó su confortable domicilio en Béccar. Junto a su mujer, que le hacía las veces de secretaria, se mudaron al departamento céntrico para evitar así el tiempo de traslado.

—¿Ya se fue?

—Sí. Hace una media hora —respondió Lillian— y eso que se había acostado alrededor de las 3 de la mañana.

El diálogo ocurrió ayer a las ocho y cinco.

Para quienes lo conocían, la noticia no fue sorpresa. Tenía 68 años, su corazón era débil y fumaba diariamente entre cuatro y siete atados de cigarrillos. A eso se sumaba el trajín propio de un ministro, con pocas horas de sueño y sometido a presiones desaconsejables para un hombre que antes de ser designado gozaba como un jubilado de una gran corporación.

La primera señal de alarma ocurrió ayer pocos minutos antes de las dos de la tarde, cuando Roig se trasladaba en su automóvil oficial desde la embajada de Francia hacia el Ministerio de Economía. Había concurrido a la recepción ofrecida por los diplomáticos galos con motivo del bicentenario de la Revolución, y apenas iniciado el trayecto desde Cerrito al 1300, Roig le pidió a su chofer que se desviara hacia su departamento, donde a poco de llegar sufrió el paro cardíaco.

El ex ministro tenía dos hijos y cuatro nietos, y fue un ingeniero civil egresado de la Universidad de Buenos Aires. Casi toda su vida profesional la desarrolló en el grupo Bunge & Born, donde ocupó la presidencia de Grafa y Compañía Química hasta llegar a ser el número dos de todo el holding en la Argentina. Además fue dirigente del Instituto para el Desarrollo de Empresarios en la Argentina (IDEA), y miembro del Consejo Consultivo de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL). El único cargo público que había ocupado antes de integrarse al gabinete de Menem (Presidente que él no votó), fue el de asesor del Directorio de Empresas Públicas que encabezó Enrique Olivera.

El secretario de la Corte Suprema de Justicia, Luis Freyre, fue el último funcionario en ver con vida a Roig. Tras saludarlo en la embajada de Francia comentó a un grupo de conocidos: "Qué mal que lo veo".

AL PIE DE LAS GONDOLAS

(*Por José M. Pasquini Durán*)

Buena parte de la sociedad quedó bajo los efectos anestésicos de los anuncios económicos. Para colmo, en la semana inicial de gestión,el Gobierno perdió la primera escaramuza de la guerra contra la hiperinflación, porque sigue la escalada de precios, como si nada hubiera cambiado en el país. El Presidente tuvo varias descargas verbales contra "los personeros de la remarcación", inédito eufemismo que incluye apellidos de algunos de sus principales aliados. La intensidad de las presiones cruzadas fue creciendo geométricamente hora por hora. El corazón del ministro Miguel Roig no pudo soportarlo más. La desaparición de uno de los ejes de la estrategia oficial abre consecuencias insospechadas y expone todavía más el futuro a la incertidumbre.

El fantasma del "caracazo" ronda otra vez los despachos oficiales. Desde mitad de la semana, el ministro Eduardo Bauzá recibe mensajes desde la mayoría de las provincias con demandas de urgente auxilio; por si el gobernador Eduardo Angeloz no lo hacía, el peronista José Manuel de la Sota también se comunicó desde Córdoba para advertir lo mismo que los otros: hay que actuar rápido. En el subsuelo de la sociedad, allí donde sobreviven los más desesperados, no hay días con sol y luna porque el tiempo se mide por lo que transcurre entre una comida y otra. En varios hipermercados del Gran Buenos Aires, las familias pobres van a consumir alimentos básicos al pie de las góndolas, sin que el personal de seguridad atine a impedirlo, porque nadie sabe lo que provocaría la represión.

Hormigueros

Los sindicalistas, incluso los más conciliadores, andan con cara de estar sentados sobre un hormiguero. Tienen miedo de que el ajuste económico les cueste en carne propia. Hasta ahora, la actitud de Menem fue de negociación con los que discrepan. Lo que Saúl Ubaldini rechazó, un destino diplomático, el bancario Zanola terminó por aceptarlo, el telefónico Guillán aspira a ser accionista de la futura sociedad anónima de teléfonos y el petrolero Ibáñez optó por negociar con Octavio Frigerio, titular de YPF.

Pero todos saben que si el futuro argentino es el modelo boliviano, allí los gremialistas descontentos terminaron confinados en el desierto, con galletas saladas en el bolsillo y un buche de agua tibia en la boca. El antisindicalismo es un signo de esta época de programas conservadores. En noviembre de 1981, la revista de las mayores empresas del mundo, *Fortune*, estableció que el costo de la represión antisindical había disminuido hasta ser menor que las pérdidas directas ocasionadas por las huelgas y que, en definitiva, el empleo de rompehuelgas dejó de ser una actividad sucia. Las estadísticas norteamericanas son sintomáticas: en 1981 hubo 145 movimientos de fuerza obrera y cuatro años después del anuncio de *Fortune* habían descendido a 49, con menor número de participantes y de jornadas caídas (de 86 millones de días entre 1977 y 1980 a 58 millones en los cinco años siguientes), sin que la crisis económica hubiera aflojado en la misma proporción. Los represaliados, en muchos casos, eran antiguos aliados del sistema y hasta de Ronald Reagan.

Aquí ya comenzaron a levantarse voces contra los sindicatos y la reorganización estructural del Estado que reclaman las corporaciones como última condición para serenar su comportamiento en la economía incluye el drástico recorte de las inversiones públicas en asistencia social. Para decirlo más claro: ahora quieren la ciudadela de Julio Corzo, el ministro de Salud y Acción Social, para reordenar sus gastos. Los analistas de la derecha sostienen que las viviendas del FONAVI son excesivamente caras si las construye el Estado, que los 5000 millones de dólares para la salud pública están mal empleados y que un estudiante universitario cuesta tanto por año (50 mil dólares a valores de 1987) como en los Estados Unidos, sin mencionar las obras sociales o el PAMI, a las que consideran como superfluas infraestructuras burocratizadas.

Desde la lógica del modelo que pretenden imponer, tienen razón: si lo que se pretende es cancelar definitivamente el sistema erigido en la última posguerra, que incluía el proteccionismo industrialista y el paternalismo benefactor, el Estado debe ser privatizado hasta las últimas consecuencias, aun a costa de la polarización progresiva de la sociedad, de la legitimación de los mecanismos más crueles de redistribución del ingreso y de la consolidación de núcleos económicos cada vez más concentrados.

La novedad no consiste en la propuesta, ya que tanto en la administración Reagan como en las vías chilena y boliviana al capitalismo, la cirugía mayor abarcó también al asistencialismo social. La originalidad, en este caso, es que una política semejante tiene que realizarla un movimiento que construyó su cultura política con los paradigmas que supuestamente deberían destruirse para realizar el milagro de Lázaro. El otro desafío importante es que suceda sin necesidad de dictadura ni represión, con los poderes republicanos funcionando y la pluralidad de partidos en actividad.

Con esta idea de la modernidad, la derecha se vuelve progreso y los antiguos lemas liberacionistas o justicialistas resultan anacrónicos. "De modo que el liberalismo no es la ley de la selva, ni la inseguridad económica y social sino, por el contrario, un intento de reconciliación entre la eficiencia económica y la justicia social que, de manera absurda, el social estatismo ha pretendido disociar", según el francés Guy Sorman, un liberal de país rico.

De seguir al pie de la letra la definición del francés, habría que pensar que el presidente Menem está intentando fundar el liberalismo capitalista moderno en la Argentina. Lástima que los liberales de países empobrecidos como éste no son reconciliadores como sus teóricos europeos. Consideran que el destino nacional sólo puede leerse en las columnas de los libros contables, y basta.

Sus publicistas y políticos justifican la anulación de lemas, culturas y utopías con un supuesto pragmatismo que vendría a superar cualquier límite ideológico conocido. La profunda inequidad económica es presentada como crisis terminal de las ideologías y el "realismo táctico" que reemplaza lo necesario por lo posible es entronizado como único valor legítimo. Así, les parece innecesario redistribuir la renta, dándoles a los asalariados la mitad de la riqueza que producen, pero aceptan como posible la organización de un sistema benéfico que mantenga con vida a los más miserables.

En este plan, los sindicatos que nacieron a la sombra de aquel modelo de desarrollo que consolidó Juan Perón en la segunda mitad de los años '40 deben ser neutralizados o remodelados. En el nuevo esquema, el sindicato por industria o rama de producción debería ser atomizado en sindicatos por empresa, de manera que no sean un obstáculo para que el movimiento centrífugo del ajuste expulse a los más débiles. Una política que estimula el ahorro de mano de obra y que niega subsidios a los productores que considera ineficientes o protección a las industrias que califica de obsoletas, está en conflicto con el objetivo de proteger los empleos existentes.

Remodelaciones

También la negociación colectiva de paritarias debería ser suplantada por el acuerdo bilateral en cada establecimiento. En la práctica, algo de esto ya está ocurriendo, si se toma en cuenta que los grupos económicos más concentrados están aplicando políticas salariales diferenciadas de las que se acuerdan en las negociaciones colectivas y que los gremios se encuentran ante la disyuntiva de elevar los salarios al punto de quebrar a las pequeñas y medianas empresas o contener sus demandas, en defensa del empleo, hasta perder de vista el crecimiento inflacionario.

La envergadura de la crisis y del shock económico impide que, por ahora, nadie se distraiga en pronósticos que excedan una semana y, a veces, el día siguiente. Por lo tanto, el efecto arrasador de las dificultades económicas simplifica la política a términos elementales. De allí que las tensiones sociales sólo se adviertan en el campo de los ingresos y el costo de vida, de los alimentos y las medicinas, pero por las grietas de ese muro no tardarán en recrudecer —quizás en forma de sordas pujas de palacio— las otras tensiones vinculadas con el reordenamiento de los factores de poder.

El oficialismo no es el único en soportar la embestida; también la oposición tendrá que pagar los costos de la reorganización nacional que se pretende. En el radicalismo nadie niega que el programa económico de Angeloz hubiera sido, detalle más o menos, idéntico al de Menem. Esto significa que alrededor del gobernador cordobés van a tratar de nuclearse quienes pretendan, desde la UCR, ser los interlocutores válidos del Gobierno, a partir de la coincidencia de objetivos.

En el alfonsinismo, cuyo jefe conservará el principal sillón del Comité Nacional, se reactivan quienes en su tiempo pensaron en el tercer movimiento histórico, para fundar ahora una corriente que aproveche la crisis de los sindicatos, derivada de la mutación económica, y construir una fuerza propia, característica indispensable de cualquier partido socialdemócrata. Una tercera línea es la que quiere volver a las fuentes, con un radicalismo defensor de las libertades individuales y vocero de las capas medias, más atemorizadas que nunca por las consecuencias que deberán pagar a causa del programa que inició Roig. Por el momento, Alfonsín alienta a todos y los convoca a deliberar dentro de los próximos dos meses, convencido de que para entonces la realidad habrá enfriado la esperanza popular en Menem.

Nadie está dispuesto a apostar por nadie, en el oficialismo o en la oposición. Nada más incierto que mirar el futuro como una repetición de la experiencia pasada, pero tampoco se la puede ignorar para construir el porvenir.



El adelanto de sueldos de julio se descontará a partir de agosto

Al desdoblar el descuento del adelanto salarial que se paga el viernes próximo, el Gobierno introduce un elemento de negociación adicional entre trabajadores y empresarios, además de las paritarias.

El adelanto de sueldo, hasta un tope de 30 mil australes, que los empresarios deberán pagar el viernes próximo, no será descontado de inmediato, es decir en los sueldos de julio. De acuerdo con una disposición del Ministerio de Trabajo divulgada ayer, el adelanto será deducido en dos partes iguales recién con los sueldos de agosto y octubre.

La resolución ministerial en los hechos equivale a un incremento de las remuneraciones para este mes por encima de lo que pacten empresarios y trabajadores en paritarias. Además deja abierta la puerta para que ese monto —equivalente a las remuneraciones del mes pasado— se incorpore de modo definitivo a los sueldos.

La medida se integra al conjunto de resoluciones ministeriales para reforzar el salario en esta primera parte del ajuste, entre ellas las dos bonificaciones no remunerativas (sin cargas sociales), la primera de las cuales las empresas pagaron ayer. Todo hace suponer que con este nuevo refuerzo el Ministerio de Trabajo pretende convencer a los sindicatos que acepten el plan oficial de negociación trimestral de sueldos en base a la pauta oficial inflacionaria (ya se habla en los despachos gubernamentales de un 185 por ciento para julio, con tónica descendente). El adelanto se convertiría así en un elemento de compensación y negociación entre las partes.

El artículo primero de la resolución 16 establece que quedan comprendidos en la medida todos los trabajadores en relación de dependencia, en actividad o suspendidos. También accederán al anticipo los trabajadores eventuales, aunque en forma proporcional. La resolución excluye en cambio a mujeres embarazadas en período de licencia especial y a los trabajadores en situación de reserva por enfermedad. Los jornalizados percibirán el adelanto con una suma igual a la cobrada en la segunda quincena de junio y los que no laboren jornada completa lo harán en forma proporcional. Para los que ingresaron a trabajar este mes, les corresponde cobrar la que "hubiera percibido" de estar en actividad en junio.

Paralelamente a que se conocía esta resolución, el titular de la Unión Obrera Metalúrgica, Lorenzo Miguel, anticipó que aceptará la negociación salarial trimestral siempre que se estabilicen los precios y se cumplan las pautas que prevé el gobierno en materia inflacionaria. A comienzo de semana esta estimación era de 140, pero horas antes de acordarse la tregua de precios ya había crecido a 185-190 para julio. Para agosto el cálculo oficial es del 20 por ciento y para setiembre es 1-2. "Bajaron las tasas, el dólar se estabilizó y ahora al igual que el Presidente nosotros les pedimos a los comerciantes y empresarios la prudencia y que se pongan a tono con la realidad que estamos viviendo", dijo.

Al Colón, con música y fe

Hoy, a las 17, el Teatro Colón de Buenos Aires, será escenario de un acto que combina muy diferentes ingredientes y que obliga a utilizar, a la hora de catalogarlo, una suma de adjetivos: cultural-religioso-sociopolítico. En definitiva, todos esos elementos se ponen en juego en un acontecimiento que, aunque algunos de sus organizadores no coincidan totalmente con presentarlo de este modo, es la "preservación en sociedad" más formal que hasta ahora ha hecho el movimiento católico Comunión y liberación (CyL).

En su formalidad el hecho se presenta como un acto conmemorativo del décimo aniversario de la Encíclica "Redentor del Hombre", del papa Juan Pablo II. El punto fuerte del programa será la disertación del padre Francisco Ricci, italiano, filósofo y teólogo, actual responsable internacional de CyL, y estrecho colaborador del fundador del movimiento, monseñor Luiggi Giussani, desde que la idea comenzó a rodar en Italia en 1954.

Para un observador desprevenido la lectura del programa podría llegar a confundirlo con un simple espectáculo que comenzará con la ejecución de "Et incarnatus est" de la misa de Mozart, dirigida por el padre José Segade, a cargo de quien estará también la dirección del Credo de la Misa Criolla de Ariel Ramírez, con el propio compositor en el piano y la participación de Zamba Quipildor, solista, Domingo Cura, percusión, el Cuarteto de Los Andes y el coro de la Fundación "Ars Musicalis".

Sin embargo, lo estrictamente cultural no parece ser el centro de la cuestión.

El movimiento surgió en Italia como la respuesta a lo que el propio Giussani y sus seguidores entienden como el espiritualismo, por un lado, y la secularización, por el otro, con el resultado común del "descompromiso" de los católicos respecto de las responsabilidades sociales y políticas que le atañen como cristianos.

CONSTRUCCION

Un pleito como botón de muestra

La disputa por la conducción de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) que enfrenta a su actual titular, Alejo Farías —uno de los más estrechos colaboradores de Saúl Ubaldini en la CGT— con el secretario de organización Gerardo Martínez —ex ubaldinista, hoy funcionario de la cartera laboral en alianza con el menemista Grupo de los 15— transitó ayer la burocrática senda de los papeles. Notificaciones ministeriales y presentaciones ante la justicia pusieron paños fríos en este conflicto que constituye sólo un botón de muestra de una pelea mayor: la que libra Saúl Ubaldini para permanecer al frente de la central obrera.


Rafael Calviño

Alejo Farías, un ubaldinista en apuros.
"Del sillón de la UOCRA no me mueven".

Ayer, el Ministerio de Trabajo avaló mediante carta documento la suspensión de Farías en sus funciones, promovida 48 horas atrás por 15 de los 26 miembros de la conducción nacional de la UOCRA. Los dirigentes fieles al ubaldinista impugnaron el trámite ante la justicia y permanecieron en la sede de Rawson 42, cuya situación varía según la fuente que se consulte. "Estamos trabajando normalmente" repite una y otra vez Farías. "El sindicato está ocupado ilegítimamente y por hombres armados", señalan los allegados a Martínez y amenazan con solicitar intervención policial.

El telón de fondo de este enfrentamiento de cúpulas es doble: por un lado, la crítica situación del sector de la construcción, con 50 mil cesantías en los últimos dos meses. Por el otro, la irresuelta puja entre el menemismo sindical y Saúl Ubaldini. El propio líder cegetista mantuvo reiterados contactos telefónicos con Farías, pero no fue el único: también el caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel y su hombre de confianza en la UOCRA, Rogelio Papagno, arrimaron solidaridades.

Un dirigente de la periferia ubaldinista explicó la situación con esta anécdota que lo involucró en forma directa: "la semana pasada me llamó Luisito (por Barrionuevo, enlace de Menem en el campo sindical) y me dijo que si queríamos seguir bancándolo a Saúl que lo hagamos; pero que el precio lo íbamos a pagar poco a poco los que nos jugamos por su continuidad. Eso es ni más ni menos, lo que le está pasando a Alejo".

Conciliación en Clarín

El Ministerio de Trabajo dispuso anoche la conciliación obligatoria en el conflicto que mantiene la empresa editora del diario *Clarín* con sus trabajadores gráficos y de prensa, que impidió ayer la salida del matutino.

La resolución de la Dirección de Relaciones Laborales exhortó a los empleados a que "se presenten a trabajar en forma habitual" y a la firma a "no tomar medidas disciplinarias", convocándolos para una nueva reunión para el próximo viernes.

Durante toda la jornada los trabajadores se mantuvieron dentro de la planta en estado de asamblea en demanda de una recomposición salarial. El reclamo arranca del sector gráfico que pide una mejora de algo más del 300 por ciento y la efectivización de 40 operarios. Por su parte, voceros de la empresa adujeron "problemas técnicos" que impidieron la salida normal de la edición.

Durante las negociaciones, la empresa ofertó un reajuste para este mes de 114,5 por ciento, mientras que la parte sindical pidió un alza de 328 puntos. En un comunicado conjunto de las comisiones internas gráfica y de prensa añaden otro elemento al señalar que la nueva planta editora de *Clarín* "no ha dado los resultados industriales esperados y la empleadora pone, de esa manera, en riesgo nuestra fuente de trabajo".

Al cierre de esta edición, una asamblea de empleados analizaba en dicha planta editora, ubicada en Zepita y Agustín Magaldi, del barrio de Barracas, la actitud a seguir, aunque se descontaba que el diario saldrá cuanto menos con una edición de emergencia.



JORGE ARTURO DAROQUI 15/7/77



DANIEL ALBERTO DAROQUI 15/7/77



JUAN CARLOS DAROQUI 12/9/77

A 12 años del secuestro y desaparición de nuestros hijos seguimos denunciando toda forma de olvido y amnistía.
Los reivindicamos, los jueves, con todo nuestro amor de padres

GENERAL CACERES

Bienvenida para arrepentidos

El jefe del Ejército indicó que la autocrítica montonera y la misa serán "bienvenidas en la tarea de reconstrucción". El cardenal Primatesta dijo que la Iglesia "acompañará" la decisión de Menem en ese sentido.

"Todo gesto de arrepentimiento sincero, de reconciliación y pacificación de los espíritus, será bienvenido en esta tarea de reconstrucción en la que nos encontramos todos los argentinos", reconoció ayer el titular del Ejército, general Isidro Cáceres, con relación a la misa y documento emitido por dirigentes de la organización Montoneros. Respecto de la idea de una "misa de reconciliación nacional", el titular del Episcopado argentino, cardenal Raúl Primatesta, señaló que la Iglesia "acompañará" cualquier gesto en ese sentido del presidente Carlos Menem, pero calificó de "inexactas" las versiones que lo vinculan con la organización de esa misa.

Tras poner en sus cargos a nuevos jefes de unidades, Cáceres consideró que el Ejército "ha pasado momentos difíciles" y solicitó "la comprensión de las autoridades y sociedad para la real unión del arma, dejando atrás los errores que se pueden haber cometido, y de los que no están exentos los demás sectores de la sociedad". Respecto de la posición de los distintos integrantes de la Fuerza sobre la reanudación de los juicios a militares, el titular del Ejército señaló que "ya hablaremos sobre el particular con el señor Presidente de la Nación, nosotros pedimos comprensión sobre esta situación, para evitar momentos difíciles".

Cáceres admitió que "todos estamos esperanzados en la solución de todas las secuelas de los juicios de la guerra contra la subversión, también el Ejército ha quedado herido después de las Malvinas, pero vemos que se mantiene vivo en todo el pueblo argentino el clamor y el deseo de mantener siempre a Malvinas como un objetivo, como una gesta nacional". Cáceres puntualizó que "el Ejército está subordinado al poder político" y desechó que dentro de la Fuerza existan militares "fundamentalistas".

El recientemente designado titular del arma, negó a la vez que el coronel Mohamed Alí Seineldín y el ex teniente coronel Aldo Rico hayan solicitado su pase a situación de retiro: "Si lo hacen, se estudiarán los casos". Sobre esas rebeliones castrenses, Cáceres reconoció que "pueden haber reaccionado por la situación que hemos vivido, no justifico el procedimiento, hemos vivido una etapa difícil pero no podemos mirar atrás, si no los argentinos seguiremos tropezando con las mismas piedras que tenemos por mirar hacia atrás".

A su vez, en declaraciones que formuló al matutino *El Cronista Comercial*, el cardenal Raúl Primatesta señaló que no había realizado "ninguna gestión, ni directa ni indirecta", para la realización de una misa que una a los miembros de las Fuerzas Armadas con los montoneros. Recordó que la Iglesia se ha venido pronunciando en favor de una pacificación que "serene los espíritus" de los argentinos, por lo que esa institución "quiere ciertamente fomentar estos sentimientos". Los obispos, señaló, "apoyaremos cuanto se haga con sinceridad".

La Iglesia "acompañará", dijo, en esta materia "la prudente decisión de quien es responsable del destino nacional", en implícita referencia al presidente Carlos Menem.

Respecto de la misa de reconciliación, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), al criticar esta iniciativa, señaló que "un pequeño grupo de argentinos, el peronismo revolucionario, ha decidido escribir otra vez la historia de millones". Para la APDH, "la nueva forma de escribir la historia pretende que una misa reemplace a un fallo, un acto de reconciliación entre pocos a la estructura jurídica respaldada por todos, una falsa historia de guerra entre pocos a la represión de pocos contra muchos".

A su vez, el dirigente democristiano Augusto Conte, fustigó a los dirigentes del peronismo revolucionario por impulsar la misa de reconciliación, calificándolos de "cobardes y traidores". Conte señaló que "ellos saben que la amnistía que solicitan trae aparejada la de los jefes militares que tuvieron a su cargo la represión criminal de decenas de miles de jóvenes, entre los que se encontraban los conducidos por el peronismo revolucionario, antes montoneros".

ARMADA

Las heridas que no cierran

Horacio Paone



Saludo del almirante Ramón Arosa a su sucesor Jorge Ferrer.

Al asumir la jefatura de la Armada el vicealmirante Jorge Ferrer abogó para que la Argentina "logre la reconciliación nacional luego de que cierre sus viejas heridas". El discurso del flamante titular del Estado Mayor también puntualizó que la Marina de Guerra "debe ejercer enérgicamente el poder naval integral de la Nación", en una referencia que alude a las diferencias de criterio que separan a la fuerza con la Prefectura Naval acerca del control de mar.

En su primer discurso Ferrer recordó a sus subordinados que es imprescindible el "amor a la profesión y a la patria" y el "espíritu solidario con nuestra sociedad y sus valores tradicionales". Por esta razón el nuevo jefe del Edificio Libertad instó al personal de la Armada a "participar activamente en la concreción de un futuro de prosperidad y grandeza, codo a codo con todos nuestros compatriotas".

Ferrer fue puesto en funciones por el ministro de Defensa, Italo Luder, quien a posteriori de la asunción hizo una exhortación para que "se dejen de lado intereses sectoriales y encontrar un punto de partida para poder superar la grave situación social por la que atraviesa el país".

En el acto realizado en el helipuerto del Edificio Libertad estuvieron presentes, además de Luder, el secretario de Defensa, Humberto Romero, el ex presidente Arturo Frondizi, el general (RE) Dante Caridi y el almirante (RE) Isaac Rojas, entre otros.

Con la asunción de Ferrer culmina la serie de actos oficiales destinados a poner en posesión del cargo a las flamantes autoridades militares que acompañarán al presidente Carlos Menem en su gestión. La designación de Ferrer como titular de la Armada fue objeto de muchas idas y venidas en la fuerza, de las que no estuvieron ajenos tampoco los hombres del Ministerio de Defensa.

El nombre de Ferrer para encabezar la Marina salió después de una larguísima reunión de todos los almirantes realizada el lunes último, que comenzó a las 10 de la mañana y se extendió hasta las 2 de la madrugada del día siguiente. La puja por la sucesión de Arosa tuvo una complejidad adicional, ya que además del nombre para el jefe de la Marina había que elegir al que debía ir al Estado Mayor Conjunto, que estuvo a punto de ser entregado al Ejército por el Ministerio de Defensa.

Según fuentes navales, Arosa mantuvo un encuentro en el ministerio en horas de la mañana del lunes, donde habría accedido a que Gassino fuera al EMC. Pero cuando llegó a su comando los almirantes por poco se lo comen. Se autoconvocaron en reunión y hasta que no se neutralizó el avance verdeoliva no salieron los dos nombres: Emilio Ossés y Ferrer. Entre los almirantes los que ganaron fueron los "barqueros" frente a los aviadores navales, que llegaron a tener casi el 50 por ciento de los puestos de mando de la Armada.

Libertad condicional

Familiares y Amigos de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas informó que la Cámara Federal de Tucumán concedió la libertad condicional de Fermín Angel Núñez, "ultimo prisionero heredado de la dictadura". El organismo advirtió que "ahora depende de las tramitaciones que debe cumplir el Servicio Penitenciario Federal para que se efectivice aceleradamente el traslado de Núñez de la cárcel de Devoto a la ciudad de Tucumán y sea real el cumplimiento de su libertad". Núñez fue acusado del asesinato del teniente Viola y su hija durante la dictadura pero las pruebas presentadas durante su juicio había sido obtenidas mediantes torturas.

Sin verdad ni arrepentimiento

El Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos consideró ayer que "la reconciliación no puede alcanzarse si se persiste en el ocultamiento de los delitos cometidos y en la negativa al arrepentimiento por el mal causado". La declaración del MEDH, emitida al término de su asamblea anual recordó que "miles de personas, luego de ser secuestradas y llevadas a centros de detención no reconocidos fueron sometidos a tormentos y continúan desaparecidos" y que "la sociedad, en su esfuerzo por esclarecer estos hechos chocó irremediablemente con la ausencia de reconocimiento de los crímenes por parte de las Fuerzas Armadas".

Acuerdo de Angeloz

El ex candidato presidencial y gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, dijo que está "totalmente" de acuerdo con el plan de privatizaciones impulsado por el Gobierno nacional y agregó que "fue uno de los grandes proyectos que yo anuncié durante la campaña electoral y nos satisface saber que el Gobierno que ganó las elecciones va a cumplir el mismo programa".

LA DANZA DE LAS ETIQUETAS

(Por Daniel Sosa) La anécdota fue contada por la esposa de un compañero de la redacción y retransmitida por éste a viva voz —ése es su estilo— como una de las tantas peripecias cotidianas que nos depara la hiperinflación. De compras en un supermercado, era ostensible la acción de un grupo de empleados lanzado a cumplir la consigna remarcadora. No había paquete, lata, sobre o caja que se salvara y las miradas de los consumidores casi pulverizaban a las fatídicas pistolas. Fue entonces cuando al gerente de la sucursal le sobrevino un arranque de prevención: los parlantes del supermercado interrumpieron las melodías dulzonas y propalaron el mensaje que quiso ser tranquilizador. "Comunicamos a nuestros clientes que el cambio de etiquetas al que se está procediendo no obedece a nuevos aumentos en los precios, sino a rebajas dispuestas de acuerdo a lo resuelto por la Secretaría de Comercio Interior", dijo la voz femenina. De hecho, en estas dos últimas semanas el comportamiento de los precios no pudo ser más alocado y sólo la muerte del ministro Miguel Roig logró desviar la atención. Los aumentos desenfrenados que acompañaron la llegada de Carlos Saúl Menem al poder se explicaron primero por la teoría del colchón. Esa costumbre, inaugurada con el Plan Austral y continuada con el Primavera, consiste en admitir superaumentos que se anticipan a un posterior congelamiento de precios. Esta vez hubo además una excusa adicional, ya que la devaluación del austral y el tarifazo eran conocidos por todo el mundo semanas antes de aplicarse. Del mismo modo, muchos temieron que la readecuación del sueldo mínimo a 20.000 australes fuera apenas el comienzo del "salariazo".

El caso es que se inició una carrera cuya característica definitoria —en esto coinciden hasta los empresarios— fue el salvajismo. En tren de conceptualizaciones, quienes expusieron el problema con menor carga retórica fueron Roberto Digón y Gilberto Montagna. El subsecretario de Trabajo y ex sindicalista del gremio del tabaco se cansó de repetir que las remarcaciones son "una violación a los derechos humanos". El presidente de la Unión Industrial y dueño de la galletitera Terrabusi explicó la posición de su grupo corporativo al inicio del proceso. Tras la reunión del Comité Directivo de la UIA del 4 de este mes declaró: "Primero hay que permitir el reacomodamiento de los precios relativos y luego es posible hablar de hacer un acuerdo de precios". Entre las remarcaciones que sobresalieron en los días siguientes se encontró la de las galletitas, que en apenas una semana acumuló entre 150 y 200 por ciento. Una variación difícil de explicar teniendo en cuenta los siguientes datos registrados en la Secretaría de Comercio sobre la estructura de costos de aquella empresa líder: a) Terrabusi no cuenta con materias primas importadas; b) el salario representa apenas un 8,4 por ciento del total de costos; c) el impacto del tarifazo no debería ser más de un 40 por ciento, ya que ésa es la incidencia real de la suba de 350 por ciento promedio de los servicios públicos (rubro que representa el 11 por ciento del costo de la empresa). El ejemplo es ilustrativo de los vaivenes que se produjeron tras los anuncios del paquete económico: algunos admitieron desinflar un poco el colchón. Las tratativas en torno del acuerdo que empezaron a motorizar el desaparecido Miguel Roig y el secretario Pablo Challú —éste tan liberal como Albamonte pero más pragmático—, permitieron poner sobre la mesa todo el poder de negociación de los formadores de precios. Quienes imaginaron que volvería a aplicarse la Ley de Abastecimiento al mejor estilo de Jesús Rodríguez (que hasta se animó a clausurar compañías que violaron las normas oficiales, incluida Terrabusi) aún no comprenden el sentido de la tregua que se inicia. Más factible es que a corto plazo se implemente una nueva rebaja arancelaria, que no haría más que continuar el camino abierto por Juan Sourrouille y Adolfo Canitrot nueve meses atrás, con todo el respaldo del Banco Mundial. Si el "techo" importado que pretenden los funcionarios del Palacio de Hacienda pondrá finalmente orden a este descalabro, es algo que todavía deberá ser largamente discutido en el marco de una reestructuración mucho más amplia.

La máquina de aumentar

En la Argentina que la dictadura militar modeló y cuyos efectos más perversos se acentuaron durante el gobierno radical, el proceso de formación de precios en algunos sectores se adecua más a un esquema de economía semicerrada, como el prevaleciente antes de 1977. El sector industrial determina sus precios sobre la base de una tasa de ganancia variable por sobre sus costos y un supuesto implícito del mecanismo es el poder oligopólico sobre el mercado interno: los bienes finales producidos no están sujetos a competencia externa gracias a un margen de protección derivado de altos aranceles y/o prohibiciones a la importación. El esquema de funcionamiento empresario fue descripto, entre otros investigadores, por un sobrino de José Ber Gelbard, ministro de Economía en 1973-74. Master en Economía de la Universidad estadounidense de Yale, Enrique Gelbard supo explicar que el margen de ganancia no es constante, sino que depende de la incertidumbre frente al futuro y el grado de información con que cuentan las empresas. De modo que el sector no es un mero transmisor de los impactos inflacionarios. Una devaluación brusca, por ejemplo, aumenta la tasa de ganancia y los precios industriales aceleran el proceso inflacionario. Ahora bien, como hay una divergencia temporal entre el momento en que se decide el precio de venta y el volumen efectivo de ventas, así como respecto del precio futuro de los insumos, la tasa de ganancia se convierte en una función creciente de la inflación esperada y la incertidumbre. En los bienes de exportación —que también se consumen internamente— el precio se determina fundamentalmente por la interacción del valor de esos productos en el mercado internacional, el tipo de cambio y los subsidios o retenciones a la exportación. En ese contexto (en el que los precios de los bienes administrados por el Estado son iguales o menores a sus costos de producción), los aumentos del tipo de cambio y de la tasa de ganancia bajan el poder adquisitivo de los salarios. A menos que éstos se encuentren protegidos por sistemas de indexación atados a esas variables (por ejemplo, cláusulas dólar, como algunos bonos públicos). En rigor, los que llevan las de ganar son los grandes grupos agroindustriales, que se benefician del alto grado de concentración que lograron en los últimos tres lustros (las 300 mayores empresas controlaban el 66 por ciento de la producción fabril en 1974 y la proporción llega al 80 por ciento en la actualidad). Ahí están los holdings que manejan rubros como alimentos, tabaco, textiles, papel, sustancias químicas, refinerías de petróleo, vidrio, productos minerales no metálicos, hierro y acero, maquinaria eléctrica y material de transporte. Es este subsector industrial el que lidera concretamente el proceso de inflación ante diversos shocks, y en el que cabe una responsabilidad directa por el empeoramiento en la distribución funcional del ingreso entre asalariados y no asalariados. Enrique Gelbard señala con respecto a las empresas líderes que "las discriminatorias ventajas que se les acordó por vía impositiva y crediticia cubrieron en exceso toda eventual limitación a sus rentas monopólicas. Las empresas medianas y pequeñas, aparte de las dificultades que experimentaron durante los últimos años y del proceso de concentración industrial ocurrido, poseen muy poca capacidad de fijación de precios. Son meros transmisores del proceso inflacionario, y si bien sus márgenes de ganancia pueden aumentar ante condiciones cambiantes, no son el motor vital del proceso". La experiencia reciente demuestra además que la capacidad de influencia del sector oligopólico sobre los precios crece cuanto mayor es la integración vertical u horizontal con las empresas proveedoras y a proveer. Las formas de desempeño monopólico también varían según el grado de competitividad o sustituibilidad del producto elaborado y según la estrategia que se persiga a corto y largo plazos, ya sea con desplazamiento de competidores, sometimiento de proveedores o imposición de nuevos productos.



La herencia de Roig

Como en un inmenso laboratorio —con toda la población como conejillo de Indias— los experimentos más recientes revelan que el acostumbramiento de las grandes empresas industriales a trabajar en mercados oligopólicos colabora en cierta forma al desarrollo del proceso inflacionario. Así, el hecho de que algunos subsectores fabriles poseen una estructura adecuada a una tasa determinada (histórica) de beneficios, puede requerir una profundización en los controles o hasta un cambio en tal estructura, si lo que se busca es posibilitar una mayor eficiencia a largo plazo y redistribución de ingresos en lo inmediato. Del mismo modo, el preconizado *salariazo* sólo puede ser absorbido por las empresas en condiciones de adecuado funcionamiento económico (es decir, sin desempleo ni caídas en la productividad) mediante una disminución de los beneficios empresarios. Claro está que si además de pretender reducir la inflación se busca una redistribución de ingresos hacia los trabajadores y una reducción del poder oligopólico (y de la tasa de ganancia), será necesario introducir como componente decisivo los instrumentos de política fiscal (impuestos, subvenciones, etc.). De todo esto podría discutirse en los próximos días, en el debate reabierto tras el fallecimiento de Roig. Aunque lo más probable es que en un primer momento se marche en la misma línea trazada por quien surgió en la escena política nacional bajo el signo de una de las empresas más exitosas del modelo comentado. Y si bien el ex directivo de Bunge & Born supo insertarse en el riñón del proyecto que el presidente Carlos Menem echó a rodar, nada contradice el hecho de que son los intereses permanentes de los trusts los que sin duda prevalecerán, más allá de las personas. Los rasgos más salientes de esa política (como las futuras privatizaciones y el respaldo de las más grandes compañías agroindustriales y petroleras) difícilmente vayan a modificarse, aunque algunos obvios cambios en el estilo de conducción se avecinen.

COMO LO PEDIA CTERA

A negociar en paritaria

El Ministerio de Trabajo llamaría a la convención colectiva de trabajo correspondiente a los docentes de todo el país, con la presencia de todas las jurisdicciones educativas.

Los ministros de Educación de todo el país se reunirán antes de fin de mes, según lo acordaron los integrantes del comité ejecutivo del Consejo Federal con el titular del Palacio Pizzurno, Antonio "Nino" Salonia. La preocupación excluyente pasa por la posibilidad de dar respuesta al tema salarial, a pesar de que ya algunos funcionarios reconocen que "no hay mucho margen para excepcionalidades, es decir, de aumentos que superen a los del resto de la administración pública". Como resultado de la entrevista, también trascendió que Trabajo convocaría a la paritaria docente. De esta forma, todas las jurisdicciones se incorporarían a la mesa de negociación que desde el año pasado mantienen la CTERA con las provincias peronistas y San Juan.

Mientras tanto, la crisis económica obligó a la Dirección de Escuelas Bonaerenses a adelantar la fecha de pago para el 28 de julio, mientras que el próximo martes se abonará la suma fija no remunerativa de 8000 australes. La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) advirtió que si no se cumple con estos plazos "va a ser difícil que se reanuden las clases después de las vacaciones de invierno". Por su parte, SUTEBA, el gremio encuadrado en CTERA que lidera Mary Sánchez, denunció que no se está cumpliendo con el acuerdo que supone la situación de conciliación obligatoria.

Ambos gremios alertaron también sobre la situación de emergencia de los maestros rurales que no pueden afrontar el gasto en viáticos. El miércoles próximo el SUTEBA solicitará a las autoridades provinciales que se les entreguen vales de nafta, y para aquellos docentes que trabajen en el conurbano y tengan que viajar largas distancias pedirán que se les paguen viáticos. Por su parte, María Huarte de Ferrabosco, titular de la FEB, informó que esta situación genera una creciente discontinuidad educativa.

Por la misma causa no se dictan clases en treinta escuelas de campaña sanjuaninas. Los trescientos maestros que deben atender a seis mil alumnos se concentran diariamente en una de las escuelas céntricas de la localidad de Jáchal, ubicada a 180 kilómetros de la capital, porque los costos del traslado superan los sueldos que cobran.

Las urgencias económicas se reflejan también en la necesidad de seguir alimentando a los chicos durante las vacaciones de invierno. En la Municipalidad de Buenos Aires, el flamante secretario de Educación, Osvaldo Devries, comentó a **Página/12** que después de agitadas negociaciones con los concesionarios se logró sellar un acuerdo para que "cuarenta y seis mil niños reciban en mano un refrigerio reforzado".

El servicio alimentario para los alumnos carenciados de la comuna pareció fracasar a principios de semana. Devries explicó que "el ex secretario Enrique Mathov dejó sin efecto el viernes, a última hora, la resolución del Concejo Deliberante que autorizaba la distribución del refrigerio, lo cual obligó a iniciar el contacto inmediato con los concesionarios para dar respuesta a las necesidades de los chicos". Luego se concertaron reuniones con los supervisores y los gremios docentes y, finalmente, el jueves pasado la comida llegó a los alumnos. Más allá de esta respuesta inmediata, Devries anticipó que "se va a investigar a fondo la continuidad de la provisión de alimentos y se va a revisar todo el sistema de concesiones porque la idea es llamar a licitación".

Inscripción en el CBC

La inscripción para cursar las materias del segundo cuatrimestre del Ciclo Básico Común (CBC) de la Universidad de Buenos Aires se extenderá desde el lunes próximo hasta el 4 de agosto. El trámite podrá realizarse entre las 9 y las 21 en las sedes de Ciudad Universitaria (Pabellón III), Drago (Holmberg 2614), San Isidro (Córdoba y Talcahuano, Martínez) y Avellaneda

Los alumnos deberán anotarse de acuerdo con el siguiente cronograma: letras A el 17 del actual; B el 18; C-D el 19 y el 20; E-F el 21; G-H-I-J el 24; K-L el 25; M-N-O el 26 y 27; P-Q el 28; R el 31. En los dos primeros días de agosto les toca el turno a los apellidos que empiezan con S y T, el 3 a los que comienzan con U-V-W-X y termina el 4 con las últimas dos letras del alfabeto.



Opinión

*Por Delia Bisutti y Alejandro M. Demichelis **

¿Quién cuestiona a la CTERA?

En respuesta a la columna de opinión que bajo el título "¿Qué pasa en la CTERA?", que con las firmas de dos dirigentes de ADEMYS **Página/12** publicó en su edición del 7 de julio, la Unión de Maestros Primarios se formula tres interrogantes: a) ¿qué educadores cuestionan la conducción de la CTERA?; b) ¿de qué forma la CTERA les dio la espalda a las provincias en lucha?, y c) ¿a qué llaman estos dirigentes "política de exclusión" de los sectores que no son afines a la conducción de la CTERA?

Al primer interrogante sería conveniente agregarle: ¿cómo se deciden los planes de acción de la CTERA? Cada sindicato de base realiza una asamblea donde se tratan los planes de acción a llevar al congreso. Allí es donde cada entidad de base, representada por sus congresales, resuelve y concilia lo que todos los compañeros del país han llevado como mandato.

Con respecto al segundo interrogante: la CTERA siempre respetó el mandato de sus congresos. Los maestros del país optaron por un alto objetivo, caro a toda la docencia: la paritaria nacional docente. Este objetivo configuró un plan de acción basado en la concertación, fue decidido en sus congresos y se vislumbró como una necesidad frente a una política gubernamental que no dio respuesta a los trabajadores de la educación. Es entonces éste el marco trazado por los congresos, la posibilidad de que los reclamos provinciales no se diluyan en luchas desangrantes y tengan un peso contundente. Siempre se estuvo junto a las provincias, siempre se apoyaron sus reclamos porque son los reclamos de la CTERA.

Con respecto a la "política de exclusión", conviene refrescar un poco la memoria: la lista celeste de SUTEBA ganó las elecciones del año pasado con el 80 por ciento de los votos, en comicios donde todos los sectores pudieron participar. Con respecto a la UMP, la lista celeste y blanca ganó las elecciones con el 47 por ciento de los votos por encima de las otras dos listas.

Con respecto a ADEMYS, es importante aclarar lo siguiente: participaron de la confección de padrones y de la junta promotora para la designación de la nueva y primera conducción del SUTEN Capital. La lista que triunfó logró aproximadamente 108 delegados en escuelas de Capital.

Es poco leal y poco serio, una vez que se pierde una elección, criticar los métodos a través de los cuales se llevó a cabo.

Esa "organización gremial" (permítase el término) que durante años también participó de los congresos de CTERA, también discutió sus lineamientos de acción. Quizás, a esta altura, sería conveniente que ADEMYS se planteara seriamente una pregunta: ¿qué hizo ADEMYS durante años para tan sólo conservar 25 delegados en toda la Capital?

Frente a esto les recomendamos el camino del trabajo, la evaluación del hacer diario, escuela por escuela.

* *Titular de la UMP, y secretario de prensa de dicha organización gremial docente.*

Si no hay farmodólar tampoco hay remedios

Otra vez las farmacias están comenzando a presentar el panorama de hace un mes: estantes vacíos y cartelitos que anuncian No a las obras sociales y al PAMI.

Mientras los pacientes agitan sus recetas con cierta desesperación frente al mostrador de las farmacias, la decisión del Banco Central de suspender temporariamente el denominado "farmodólar", precipitó el enojo de los empresarios de la farmoindustria quienes se negaron a acordar con el gobierno nacional los nuevos precios de venta de los medicamentos. Con la discusión otra vez en punto muerto, los que alzaron la voz fueron los farmacéuticos "que nos la vemos en figurillas para poder atender a la gente", enfatizó Eduardo Somaini, presidente del Colegio de Farmacéuticos de la Capital Federal.

El polémico "farmodólar" no es otra cosa que un precio diferencial, equivalente al sesenta por ciento del valor que el gobierno fije para el dólar oficial, mediante el cual los laboratorios facturaban los insumos importados. Esta prerrogativa fue establecida por la anterior administración radical, pero quedó sin efecto a partir de la circular del Banco Central que a principios de esta semana suspendió el farmodólar por treinta días.

Para la flamante secretaria nacional de Salud, Matilde Menéndez, el farmodólar es, apenas, "un cuento chino". La funcionaria admitió que el actual gobierno no puede eliminarlo con facilidad ya que los industriales —dijo— "han asumido compromisos en el exterior, sobre la base de una promesa incumplida por las anteriores autoridades. Lo que ocurre, es que nos encontramos en una situación de desquicio y desorden muy difícil de manejar. De allí que, por el momento, este beneficio se haya suspendido".

Ni lerdos ni perezosos, los industriales farmacéuticos respondieron a la circular del Banco Central con su arma acostumbrada: el desabastecimiento. Esgrimen como argumento que los precios quedaron atrás en un doscientos por ciento y, encima, les aumentan su dólar para materias primas extranjeras.

En la evaluación que realizó la Cámara Argentina de Farmacias, los laboratorios sólo entregan veinte productos de una lista de cincuenta, con lo que las farmacias están comenzando a cerrar sus puertas por falta de stock y es probable —dicen— "que en cuatro o cinco días más, la gente no encuentre medicamentos en ningún lado". Para los representantes de los profesionales farmacéuticos de la Capital Federal, la situación es el resultado "de maniobras especulativas de las droguerías y los laboratorios, a quienes les interesa más su ganancia que la salud de un pueblo sumamente golpeado por la realidad".

El desabastecimiento de medicamentos motivó que en estos días, las farmacias suspendieran los descuentos al ochenta por ciento de las Obras Sociales, incluido el PAMI. Otro botón de muestra de la crisis del sector es que el sesenta por ciento de las farmacias mutuales y sindicales de todo el país cerraron sus puertas ante la imposibilidad de satisfacer la demanda medicinal de los afiliados.

Rafael Calviño

Los laboratorios quieren recuperar el farmodólar.
"Es un cuento chino", opinó la secretaria de Salud, Matilde Menéndez.

Quizá teniendo todo esto en cuenta, Matilde Menéndez recomendó "tranquilizarnos por un tiempo, tomarnos unos días y empezar a conversar en el marco de una concertación global del tema de los medicamentos, para no correr el riesgo de complicar aún más las cosas". Para Carlos Villagra, secretario general de la Comisión de Enlace de Farmacias Sindicales, "no es posible aceptar este *lock out* liso y llano de los laboratorios, en momentos en que está abierta una instancia de negociación. Si se discuten los precios, se debe obligar a los industriales a que normalicen las entregas y de allí que nosotros proponemos al Gobierno la aplicación de la Ley del Medicamento, como forma de salvaguardar la salud pública".

DONACIONES HOSPITALARIAS

Grosso contra el papeleo

El intendente Carlos Grosso dispuso ayer la intervención de la Dirección General de Administración de Inmuebles y Concesiones Municipales y la reglamentación de una ordenanza para que el traspaso de donativos a instituciones dependientes de la comuna se efectúe directamente. En conferencia de prensa, Grosso informó sobre las denuncias efectuadas por la dirección del Hospital de Niños que daban cuenta de que legados y donaciones efectuados por particulares a ese centro médico no habían llegado a sus manos por demoras en trámites burocráticos de funcionarios municipales.

Grosso puntualizó que "sólo en uno de los inmuebles donados al Hospital de Niños (ubicado en la calle Quintana 556) hay sospechas de dolo". Explicó luego que esa vivienda está ocupada desde hace seis años por un delegado "cuidador" designado por el Ejecutivo comunal a través de la Comisión Municipal de la Vivienda y señaló que, en 1986, se elevó un proyecto para su venta, iniciativa que aún se encuentra sin sanción.

Respecto de los otros donativos precisó que "uno de ellos, por valor de 150 mil dólares, se incorporó al presupuesto del hospital el 26 de junio de este año, y otro, de 80 mil dólares, se encuentra en juicio sucesorio".

Grosso aseguró que éste "es el resultado de las investigaciones que prometimos llevar adelante hace 48 horas, cuando recibimos la denuncia, estimamos que en los próximos 30 días la situación estará regularizada".

Pese a que en la mayoría de los casos de inmuebles legados no se comprobó ninguna maniobra dolosa, "estamos disconformes con la lentitud de la justicia y la burocracia municipal", dijo el intendente, quien por otra parte informó que la intervención de la Dirección de Administración de Inmuebles estará a cargo del subsecretario general de la comuna, Juan Domingo Subiza, y que se desempeñará como su adjunto José Luis Rachid. La intervención de ese organismo procurará hacer un arqueo de los bienes patrimoniales que el municipio tiene y un trabajo de "reorganización integral".

Grosso consideró que en los próximos 30 días quedará reglamentada la ordenanza que dispone la descentralización hospitalaria y por la que también los donativos pasarán a manos de esas instituciones sin intervención de la Municipalidad.

Feliz cumple
PAULA



ALERTAN SISTEMAS DE SEGURIDAD

El fantasma del estallido

Aunque sin las proporciones del mes pasado, los saqueos continuaron en distintas provincias.

La policía tucumana realizó ayer un operativo en dos villas de emergencia ubicadas sobre las márgenes del río Salí, en la zona oeste de San Miguel de Tucumán, y detuvo a un número no determinado de personas por su vinculación con los recientes robos y saqueos a comercios de comestibles. Por su parte unas cien personas atacaron y vaciaron el depósito de alimentos de uno de los principales comerciantes mayoristas de la ciudad que está en Coronel Zelaya y Piedras. El propietario Gerardo Esfeir —que además ocupa la presidencia de la Cámara de Comerciantes Mayoristas de Tucumán— evaluó la pérdida en cerca de tres millones de australes. Pocas horas antes la policía había desbaratado un intento similar a otro centro de venta de alimentos ubicado en Mario Bravo y Amadeo Jacques.

Unos kilómetros más al sur el Comando Radioeléctrico de la policía cordobesa detuvo en la madrugada a 21 personas —entre ellas varios menores— que, junto a otras que pudieron fugar, se encontraban saqueando un supermercado del barrio Altos de Vélez Sársfield. El procedimiento se realizó pasada la medianoche en el local ubicado en Ayacucho 2158, donde una patrulla que cumplía tareas de vigilancia en la zona alertó a los móviles, los que pusieron en fuga al grupo que había logrado violentar la puerta de acceso al comercio.

En tanto, el ministro de Gobierno de Córdoba, José Caferata Nores, dijo que se ha instruido a la policía provincial para evitar la repetición de saqueos contra supermercados, "como está ocurriendo en la ciudad de Mar del Plata y Tucumán". El funcionario reveló que junto al jefe de Policía, comisario Pedro Grigione, coordinaron un sistema de prevención con miembros de la Cámara de Supermercados. Caferata Nores confirmó además que en la mañana del jueves un grupo no determinado de personas asaltó la sucursal de la cadena Supercoop de Pueyrredón 167, de donde sustrajo perfumes, vinos, ginebras y whisky en lo que calificó como "un verdadero acto de pillaje".

Ni siquiera Mar del Plata escapó a la ola de saqueos que se extiende por todo el país, ya que cuatro mujeres que habían retirado todo tipo de mercaderías de las góndolas de un supermercado de Avenida Luro al 2000 golpearon y arrojaron al piso a dos empleados de vigilancia para luego huir con bolsas de café, fideos, harina, yerba, azúcar y jabones, sin que nadie pudiera evitarlo.

A raíz de la angustiante situación, un grupo de diputados del peronismo exigió la aplicación inmediata de la Ley de Abastecimiento que otorga al Gobierno la facultad para controlar la distribución y comercialización de alimentos de consumo masivo. Dentro de este clima enrarecido por la incesante ola de remarcaciones —que en algunos casos llega al 150 por ciento en los últimos días— el presidente Carlos Menem instó a la población a "aguantar un poco más y no entrar en el juego de los agitadores que quieren sacar provecho de la dramática situación por la que atravesamos".

En Buenos Aires, dieciséis cadenas de supermercados decidieron suspender por 72 horas todas sus compras a empresas formadoras de precios como protesta por los últimos aumentos recibidos. "Nosotros sólo nos limitamos a trasladar los incrementos que produce la industria —lamentaba uno de los supermercadistas en un programa de televisión— pero somos los que tenemos que dar la cara ante el público. También somos víctimas de las remarcaciones".

Pero las amas de casa no hicieron faltar sus quejas a través de una campaña, iniciada por la Liga que las nuclea, destinada a que la población compre solamente lo que necesita a los fines de protestar contra los altos precios existentes. La campaña tiende a boicotear a los comerciantes que no cumplen con las disposiciones vigentes en materia de precios.

Gustavo Saiegh



En Córdoba y Tucumán la policía actuó antes de los hechos.
"No hay que entrar en el juego de los agitadores que sacan provecho".

ESCLAVITUD

Seducida y encadenada

En 1985, cuando tenía 16 años, la joven cordobesa decidió juntarse, definitivamente, con su novio. Presurosos, los padres del novio les ofrecieron un rinconcito en su casa del barrio Patricios, en plena ciudad. Duró poco el romance, y la joven pasó de nuera a sirvienta de la casa y, desde entonces, vivió encerrada bajo llave en una habitación, fue violada por todos los hombres de la familia y tuvo dos hijos, uno de los cuales fue vendido a otro matrimonio.

El caso se conoció ayer, cuando la policía cordobesa liberó a la joven después de recibir la denuncia de un vecino. Los funcionarios policiales relataron que, tras el abandono de su novio, la joven fue sometida a un sistema de reclusión, en condiciones de total hacinamiento y bajo la presión de amenazas de muerte si intentaba su fuga. A partir de las reiteradas violaciones a la que fue sometida por distintos integrantes del clan familiar Rodríguez, la joven tuvo un primer hijo hace dos años. La criatura fue vendida por el clan a otro matrimonio del barrio de los Boulevares.

Hace pocos meses, la joven tuvo su segundo hijo —también resultado de las violaciones—, aunque en este caso pudo retenerlo en la pequeña habitación donde convivían, según se dijo, en estado degradante. Tras la denuncia de un vecino la policía detuvo a los siete integrantes del clan familiar —cuatro hombres y tres mujeres— y, a instancias del juez Sanmartino, logró ubicar al niño vendido. Por el momento, el pequeño fue dejado bajo la custodia del matrimonio que lo compró, hasta tanto el magistrado adopte una resolución.

Para los Rodríguez —todos mayores de edad— el juez abrió un expediente en el que se les imputan los delitos de reducción a servidumbre, violación, supresión del estado civil —a raíz de la venta de un niño que no fue anotado en el Registro Civil— y coacción. Todos ellos en perjuicio de una joven menor que, alguna vez, quiso casarse.

Los negocios fronterizos

Seis brasileños fueron detenidos en territorio argentino en el momento en que pretendían vender un bebé de 20 días de edad por 15.000 dólares a una pareja que actuó de señuelo. Desde tiempo atrás se hablaba en distintas localidades norteñas de las ventas de bebés paraguayos y brasileños a parejas argentinas, razón por la cual personal de Inteligencia de la sección Iguazú del Escuadrón 10 "Eldorado" comenzó una tarea de seguimiento que culminó —después de 40 días— con la captura de los traficantes por Gendarmería Nacional.

"Una vez más los argentinos padecemos el tenebroso accionar de los traficantes de bebés que, por falta de una norma jurídica, no son penalizados y quedan en libertad" expresó Irma Roy, diputada justicialista por la Provincia de Buenos Aires y autora de un proyecto de ley que propone prisión de 3 a 6 años para aquellos que promueven la adopción o inscripción fraudulenta de niños recién nacidos. La legisladora —quien envió por este tema telegramas al presidente Carlos Menem y a Lorenzo Cortese, presidente de la Comisión Penal de la Cámara de Diputados— manifestó su confianza en que "la asunción de un gobierno justicialista ayudará a que la norma legal sea implementada".

Los seis detenidos quedaron a disposición del juez federal de Eldorado, Mario Hachiro Doi.

Otra tregua energética

Aunque en la próxima semana no habrá cortes de energía, todo depende de que la capacidad de generación, por un lado, y el consumo, por otro, mantengan las buenas relaciones como hasta ayer, según se informó luego de una reunión del Comité de Emergencia Eléctrica. Pero a no quedarse tran tranquilos porque como un equilibrista caminando sobre la cuerda floja y sin vara, el Sistema Interconectado Nacional sufre de "extrema fragilidad" —para utilizar los términos de los técnicos—, por lo cual se hará un seguimiento diario para evitar inconvenientes que puedan desequilibrarlo. Encender una luz de más —dicen— puede apagar el sistema.

Tiros contra todo el mundo

Primitivo Lamas, suboficial primero de la Armada, atacó a tiros a un oficial jefe de la Armada, un oficial y un suboficial de la Policía y luego se suicidó en la Base Naval Puerto Belgrano. Lamas había sido detenido ebrio pero sorprendió a quienes lo custodiaban al escapar; en una nueva detención fue trasladado al edificio de la Policía de Establecimientos Navales donde con un revólver calibre 22 hirió —aunque no de gravedad— al personal de vigilancia, para después —de acuerdo al informe oficial— matarse de un tiro en la sien.

Los fuegos de Broadway

Un incendio de gran magnitud destruyó las instalaciones de la galería Broadway ubicada en Florida al 400, en pleno centro de la Capital Federal, sin que se registraran víctimas. El siniestro se inició a las 3.10, pero recién pudo ser controlado a las 7 de ayer por tres dotaciones y un equipo hidroelevador del Cuartel Central de Bomberos.

EL ESCANDALO DE LOS NARCOS

El interior de la trama cubana

El gobierno cubano destituyó a la plana mayor del Ministerio del Interior al tiempo que Fidel Castro avaló a las FAR.

(*Por Sandra Russo*) El gobierno cubano destituyó a la plana mayor del Ministerio del Interior, cartera en la que las autoridades de la isla han focalizado todas las responsabilidades concernientes al escándalo que concluyó el jueves con cuatro fusilamientos. Por "deficiencias cometidas por la dirección de la institución" abandonaron sus puestos los jefes de Inteligencia, Tropas Guardafronteras, Inmigración y Emigración y Policía. El área de Contrainteligencia es la única que permanecerá inalterada por la reestructaración que ya fuera anunciada por el presidente Fidel Castro, quien durante su discurso afirmó que el Ministerio del Interior debería ser "reconstruido", al tiempo que pronunció una fogosa defensa del papel cumplido por las fuerzas armadas, al frente de las cuales se encuentra Raúl Castro.

Los cambios anunciados abarcan a toda la jerarquía del ministerio. El general de división Germán Barreiro, de Inteligencia, fue reemplazado por el general Jesús Bermúdez, miembro del Comité Central del Partido Comunista. En lugar del viceministro Pascual Martínez Gil fue designado el general Romarico Sotomayor, hasta ahora al frente del Ejército de Oriente y también miembro suplente del Comité Central del PCC.

Fueron aceptadas, además, las renuncias del general Amado Valdés, de las Tropas Guardafronteras, del general Miguel Bermejo, de Bomberos, y de los generales Manuel Suárez y Félix Véliz, de la dirección política del ministerio.

Estos relevos en la conducción de Interior profundizan la posición que el gobierno cubano ha adoptado ante el caso Ochoa. En su intervención del domingo, Fidel Castro rechazó la idea sostenida "por algunos" acerca de que los cambios en ese ministerio —en el que ya había sido reemplazado el titular— tenían que proseguir con correlatos en las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). El líder cubano aseguró vehementemente que en las FAR sólo "había dos tipos en esas actividades". Se refería a Ochoa y a Martínez Valdés, quienes ya han sido fusilados. La línea argumental de ese tramo del discurso de Castro era la defensa de la cúpula de las FAR, al frente de las cuales está su hermano, quien por otra parte desde hace años es señalado como el futuro sucesor de Fidel.

"Hay algunos que han hecho determinadas equiparaciones entre las situaciones de las fuerzas armadas y el Ministerio del Interior, y yo digo que eso es muy injusto", dijo Castro. "No hay comparación posible", repitió luego, advirtiendo que insistía en ello "cuantas veces sea necesario".

El ex subsecretario norteamericano para Asuntos Latinoamericanos, Elliot Abrams, escribió en el *New York Times* que los temores cubanos se "centran en la sucesión del poder", sugiriendo al igual que otros medios de Estados Unidos que Raúl Castro estaba al tanto de las operaciones de Ochoa. Fidel respondió que "si hemos descubierto este cáncer se debe, precisamente, a las fuerzas armadas", y sin rodeos fue al punto. "Si un compañero ha sido luchador y ha sido exigente, ese compañero es Raúl."

Virgilio Barco abre el diálogo

El gobierno colombiano aceptó un diálogo directo con las principales agrupaciones guerrilleras del país, tendiente a lograr una pronta desmovilización de los alzados en armas y su reintegro a la vida civil.

El ministro de Gobierno (Interior), Raul Orejuela, destacó como "buena noticia" la propuesta de la Coordinadora Nacional Guerrillera Simón Bolivar (CNGSB), de aceptar un plan de pacificación propuesto por el presidente liberal Virgilio Barco el primero de setiembre de 1988.

"Como es natural, el gobierno nacional responde que sí, que es de su interés y del interés nacional iniciar negociaciones directas con la guerrilla, donde no haya temas tabúes", declaró el ministro Orejuela a la iniciativa de la CNGSB, que fue conocida el pasado fin de semana.

La propuesta de diálogo sin intermediarios fue formulada por los grupos subversivos Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-comunistas), el M-19 (izquierda-nacionalista), Ejército Popular de Liberación (EPI-maoísta), Quintin Lame (proindigenista) y el Partido Revolucionario de los Trabajadores.

Sólo el Ejército Nacional de Liberación (ENL-procubano), que se mantiene al margen de la CNGSB, continúa sin aceptar el plan pacificador de Barco y, por el contrario, ha incrementado su accionar terrorista contra la industria petrolera del país, a la cual infligió este año pérdidas por 220 millones de dólares.

AFP



Los relevos profundizan la posición que el gobierno ha adoptado ante el caso Ochoa.
Fidel Castro aseguró que en las FAR "sólo había dos tipos en esas actividades".

Narcotráfico, paredón y después

Los fusilamientos de La Habana suscitaron reacciones en diferentes partes del mundo, levantando, en la mayoría de los casos, una ola de pronunciamientos de condena a las actividades de los cuatro militares implicados, pero de crítica, al mismo tiempo, a la forma en la que fueron eliminados. El escritor colombiano Gabriel García Márquez fue uno de los que se declararon contrarios a la pena de muerte, pero dijo que en su opinión los cubanos fueron fusilados por alta traición. "Fue un juicio militar entre militares", dijo.

Agregó que esto no alterará sus excelentes relaciones con Fidel Castro, "quien con seguridad no estaba enterado de nada". Por su parte, el presidente nicaragüense Daniel Ortega mantuvo un diálogo telefónico con Castro para manifestarle su apoyo. La decisión tomada contra Ochoa "es un precedente", dijo, para otros gobiernos que deciden combatir el narcotráfico. En El Salvador, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional calificó los fusilamientos como una medida "drástica pero ejemplar", ya que "el tráfico de drogas es un delito de lesa humanidad". En España, la prensa criticó la medida, "cruel y cobarde" según *Diario16. El País*, por su parte, opinó que "no existe grandeza en tal gesto, sino debilidad. Siempre será la expresión del desprecio por la vida de los demás, y, políticamente, de la falta de fortaleza de un régimen".

En Chile, el dirigente del Partido por la Democracia Oscar Guillermo Garretón señaló que "la pena de muerte no debería aplicarse en una sociedad civilizada". Finalmente, en la Argentina, el MAS sostuvo que "no se puede explicar como un simple hecho policial que un Héroe de la República se convierta en narcotraficante", y afirmó que "las causas de la crisis" hay que buscarlas "en las aguas estancadas de la Revolución cubana", con cuya política "discrepa en forma absoluta" aunque sigue considerándola "una extraordinaria conquista del movimiento obrero mundial".

URUGUAY

Ronda el fantasma de la inflación

El fantasma de una inflación de tres dígitos tomó cuerpo en Uruguay luego de una vertical suba en las tasas de interés, hasta hoy una atípica "isla de estabilidad económica" inserta entre los turbulentos e "hiperinflacionarios" Brasil y Argentina.

El jueves uno de los más importantes bancos extranjeros "hizo punta" y tocó la fatídica barrera psicológica al ofrecer un interés directo del 100 por ciento anual para depósitos a 180 días de plazo, con una tasa anualizada efectiva de 125 puntos.

El resto elevó en forma paralela —y acelerada— los rendimientos y los ahorristas se toparon con opciones de un 87 por ciento directo para colocaciones a 30 días —130 puntos anualizados— y del 96 directo a seis meses (120 anual), mientras los préstamos para consumo llegaron a los 150 puntos.

"El alza de tasas es la fiebre, el síntoma que revela la existencia de una enfermedad", sentenció un banquero en referencia a los índices de precios que, al cabo del primer semestre, arrojaron una proyección anual de 90 puntos, y del 93,5 por ciento si se toman los datos del cuatrimestre marzo-junio.

Ante los pronósticos agoreros de políticos y financistas —que no formulan declaraciones pero "hablan" a través de las pizarras de sus bancos—, el titular de economía, Ricardo Zerbino, aprovecha cada ocasión para desvirtuar vaticinios pesimistas.

Las nuevas tasas resultan poco menos que "catastróficas" —aunque parezcan "risibles" en comparación a las de los "vecinos"— para una nación transformada en plaza financiera libre internacional y en donde hace un año los mejores rendimientos acumulados anuales llegaban a 85 puntos.

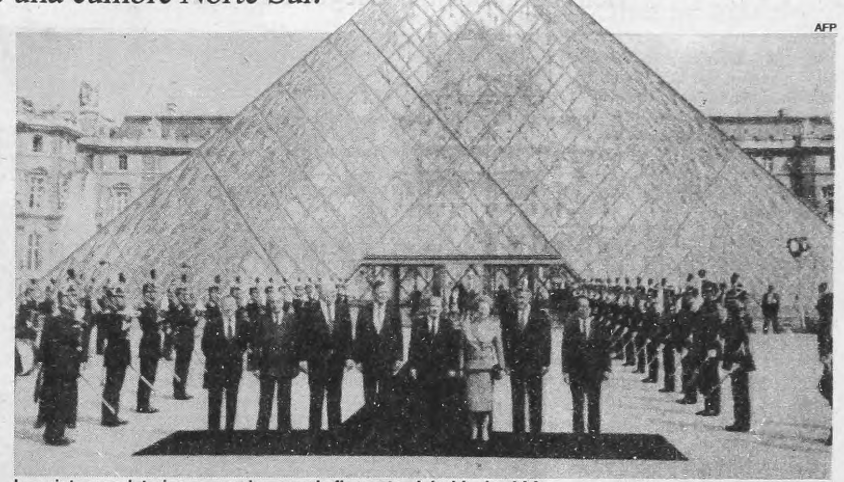
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Pagina S.R.L. Registro de Marca 1590381. Redacción y administración Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Peru 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Los siete grandes debatieron entre fuegos de artificio

Con el marco de los espectaculares festejos de la revolución, Mitterrand planteó al G7 la posibilidad de una cumbre Norte-Sur.

Ante los ojos de 800.000 espectadores, chorros de humo azules, blancos y rojos formaron una gigantesca bandera, 250 aviones y helicópteros surcaron el cielo y 5000 soldados desfilaron por la Avenida de los Campos Elíseos. Los festejos del bicentenario de la Revolución Francesa conmocionaron a París desde la mañana, con el desfile militar, hasta la noche, con la ópera-ballet La Marsellesa, que incluyó desde bailarines rusos hasta ponies disfrazados de zebras. En el mismo día se inició la conferencia cumbre de los siete países más industrializados, donde Francois Mitterrand instó a sus pares a tomar en consideración el llamado de Venezuela, India, Egipto y Senegal para una cumbre Norte-Sur. La iniciativa, sin embargo, parece tener pocas probabilidades de concretarse en lo inmediato, ya que el secretario de Estado norteamericano, James Baker, rechazó implícitamente la idea: "No habría que distraer la atención de los importantes esfuerzos que se están realizando", alegó.



AFP

Los siete mandatarios se reunieron en la flamante pirámide de vidrio.
La deuda externa del Tercer Mundo es un tema central de la agenda.

"Ustedes escucharon a los cuatro dirigentes que se expresaron ayer en París. Hay que considerar eso", señaló Mitterrand en la primera sesión de trabajo del Grupo de los Siete, realizada en la flamante pirámide de vidrio del Museo de Louvre. "A todos conviene que haya otros 2000 millones de hombres libres capaces de producir y consumir", explicó tras asegurar que hay que "ayudar a los países del Tercer Mundo en bien de nuestra propia salvaguardia".

Pese a la favorable acogida del presidente francés, era previsible que aparecieran reticencias entre los "siete grandes" ante un encuentro Norte-Sur. Ya antes de su llegada a París, los jefes de Estado de Estados Unidos y Gran Bretaña habían manifestado reparos a la posibilidad de preparar una reunión formal entre países ricos y pobres, paralelamente a la cumbre. Ayer el secretario de Estado norteamericano,James Baker, desestimó la idea con elegancia. Al ser consultado por la agencia France Presse en una recepción de la cancillería francesa, Baker respondió que no hay que "distraer la atención de los importantes esfuerzos que se están efectuando en lo que concierne a la deuda y el entorno, de modo que se pudieran politizar en algunos casos cuestiones muy técnicas". El secretario general de la Casa Blanca, John Sununu, manifestó una posición similar, al afirmar que Estados Unidos desea realizar "activas negociaciones" con los países deudores, pero considera más útil que las conversaciones se efectúen país por país y en el marco del Plan Brady. El presidente brasileño, José Sarney, se adhirió en cambio a la iniciativa en una carta dirigida a Mitterrand, donde le solicitó que "se haga intérprete" del pedido ante el G-7 para "promover un diálogo amplio, abierto y totalmente objetivo".

Quien abrió fuego en la primera sesión del G-7 fue el premier germano federal, Helmut Kohl, con un pedido de apoyo a las reformas del bloque del este, a través de una ayuda bilateral y coordinada. Kohl también se refirió a los problemas ecológicos, uno de los temas prioritarios de esta conferencia: "Esta cumbre debe marcar una clara señal para nuestra común responsabilidad para la conservación de todo lo creado —señaló—. Esto es algo que nos debemos a nosotros mismos, a la comunidad de pueblos y a las generaciones futuras".

Uno de los anuncios más sorprendentes no se dio en la cumbre: un vocero del gobierno japonés afirmó que su país se apresta a suspender un crédito de aproximadamente 5800 millones de dólares a China, a causa de la represión del movimiento democrático. La información tuvo un gran impacto, ya que Japón hasta ahora había tenido una actitud muy moderada sobre la masacre de Pekín.

Las cuestiones políticas quedaron para ser discutidas en la cena que por la noche tendrían los siete gobernantes: la declaración política se emitirá en la mañana de hoy. Los jefes de Estado estaban invitados además a presenciar, desde un balcón protegido por vidrios blindados, el gigantesco desfile de la noche, donde participaron más de 6000 figuras, entre ellas un grupo de estudiantes chinos que realizaba un homenaje a la primavera de Pekín. En todo el mundo, 800 millones de personas lo veían por TV.

Opinión

París, tiempos modernos

Por Osvaldo Soriano

Los fuegos artificiales y los rayos láser atravesaban anoche el cálido cielo de París. Todas las plazas estallaban en plena fiesta: cientos de miles de franceses y turistas extranjeros habían dormido en los Campos Elíseos para no perderse el festejo más grande de este fin de siglo, la ceremonia que conmemoraba, como dijo a mediodía el presidente Mitterrand, "el nacimiento de los tiempos modernos".

A la mañana ya había 800 mil hombres, mujeres y chicos; a las ocho de la noche eran más de un millón, sedientos, exaltados, subidos a los techos, vigilados por 38 cámaras de televisión, 60 kilómetros de barreras móviles, 30 mil policías, decenas de helicópteros y hasta un dirigible que desde hace una semana se pasea sobre los techos de París.

El jueves, en el baile popular de La Bastilla, aparecieron los gorros frigios, las escarapelas tricolores y, sobre todo, la música y los cohetes por todas partes: el apogeo de este espléndido fin de siglo para el Norte comenzó anoche en Francia y es difícil que el mundo vea otra fiesta así antes de que pasen varias generaciones.

¿Hubo oposición? Por supuesto, "también la hubo en 1789", dijo Mitterrand que recibió a 28 jefes de Estado en la pirámide del Louvre antes de abrir la cumbre de los siete países más ricos del mundo en el Arca de La Defensa.

A las nueve de la noche las discusiones se acallaron y todo el mundo se quedó con la boca abierta: el desfile escenificado por el joven músico y publicista Jean Paul Goude empezó en el Arco de Triunfo. Ciento cincuenta jóvenes chinos con el torso desnudo y sus bicicletas a la rastra fueron los primeros en marchar con una enorme pancarta que decía "Continuaremos".

Ese símbolo —y un gigantesco tambor rojo— respondía al llamado de los estudiantes de Pekín que, antes de la represión, habían cantado *La Marsellesa* en la plaza Tian An Men.

El público se amontonaba a los lados de los Campos Elíseos mientras en la Plaza de la Concorde se levantaban, igual que en un estadio, las tribunas de los 16 mil invitados del presidente. Allí mismo, donde a las 11 de la noche la soprano negra Jessye Norman, vestida con los colores de Francia, entonó *La Marsellesa,* se levantaba hace dos siglos la guillotina que abatió a Luis XVI y después a Dantón y Robespierre. Pero anoche no hubo *Sans Culottes* ni guillotinas, ni malos recuerdos: todas las culturas que Occidente legitima como tales mostraron lo suyo a lo largo de dos kilómetros y medio de luces, colores electrónicos y fuegos fatuos.

Del mundo árabe no hubo nada. De la América indígena, africana e hispana muy poco. Los presidentes Sanguinetti, Sarney y Carlos Andrés Pérez miraban desde los balcones del Ministerio de Marina, pero la moda del continente más endeudado ya pasó y sólo el espíritu del carnaval de Río estaba en el corazón de París.

Era imposible caminar por allí; la multitud, que tenía prohibidas las bebidas alcohólicas, se ponía en puntas de pie para aguardar la llegada de los soldados británicos que desfilaban bajo una lluvia artificial. Poco antes diez de ellos habían ido a parar al hospital agotados por los ensayos previos. La guardia del Kremlin en cambio marcaba su paso marcial bajo un vendaval de nieve de artificio y los escoceses agitaban las faldas y las gaitas sin pestañear de emoción.

Había una locomotora que recordaba la que manejó Jean Gabin en el film *La bestia humana,* de Jean Renoir, y también escenas africanas que parodiaban a Cecil B. de Mille; todo estaba pensado para la televisión del mundo: la cadena oficial Antena 2 eligió un comentario irónico con buena dosis de desparpajo y humor. El canal privado prefirió un tono solemne y más engolado.

Jean Paul Goude (el yuppie más famoso del socialismo francés) pensó el espectáculo como una sucesión de fragmentos que evocaban la aventura del siglo XX, y no aquel de Mirabeau y la Comuna.

Fue, en verdad, una particular manera de mirar el mundo ahora y desde la prosperidad: los grandes miedos franceses (el mundo musulmán y las Américas miserables) no estuvieron presentes. Los países más modernos de laTierra y el Africa poscolonial fueron las *vedettes* de esta noche de quince millones de dólares.

A la una de la mañana del sábado, cuando el cielo era azul, blanco y rojo por los fuegos de artificio, todos los que estábamos miramos hacia el firmamento: lo más inolvidable, lo más conmovedor, sigue siendo la belleza desaforada de esta ciudad elegida y protegida por todos los dioses.

VENEZUELA

Empresas temen a la justicia

El proceso judicial en el que se investiga la presunta asignación de dólares del Estado a empresas importadoras de bienes de capital y consumo fue calificado como "terrorismo judicial" por empresarios venezolanos. Según el dirigente empresarial Ernesto Navarro, esta situación provocaría la salida del país de unas 60 multinacionales que desistirían de sus inversiones actuales. La investigación que se sustancia en el caso tiene que ver con la difusión de "información falsa" respecto de una supuesta escasez de materias primas para elaborar productos en el país y con presunta sobrefacturación en otros casos. Entre quienes ya se encuentran detenidos por el proceso figuran el ex embajador venezolano en la Argentina, Nicomedes Zuloaga, y directivos de Colgate Palmolive, Procter and Gamble y otros empresarios.

URUGUAY

Batlle almuerza con todos

Con un almuerzo para cerca de 4000 comensales, el dirigente del Partido Colorado Jorge Batlle lanzará hoy en el Centro de Almaceneros de Montevideo la campaña con vistas a los comicios presidenciales que se realizarán en Uruguay a fin de año. Entre los asistentes que corearán la consigna "Para volver a vivir, Batlle presidente" se encontrará una delegación numerosa proveniente de Buenos Aires.

CHILE

No se admiten abstencionistas

El ministro del Interior chileno, Carlos Cáceres, advirtió que se aplicarán "rigurosamente" las sanciones previstas para quienes "no cumplan con el deber ciudadano" de participar en el plebiscito que se realizará el próximo 30 de julio. La consulta popular tiene por fin decidir la aprobación o el rechazo de las 54 enmiendas constitucionales acordadas con la oposición. Las reformas fueron apoyadas "con reparos" por los 17 partidos que sostienen la candidatura del democristiano Patricio Aylwin para las elecciones presidenciales del próximo 14 de diciembre.

COPA AMERICA
BRASIL '89

En el fondo, si la apuran, Argentina se regala

Un error defensivo le abrió el camino a Rubén Sosa para poner en marcha la victoria de Uruguay. Sólo el arresto temperamental pudo revertir viejos vicios argentinos. Diego, casi hace el gol de su vida.

2 URUGUAY: Zeoli; Herrera, Gutiérrez, De León, Domínguez; Ostolaza, Perdomo, Rubén Paz; Alzamendi, Francescoli, Rubén Sosa. DT: Oscar Tabárez.

0 ARGENTINA: Pumpido; Clausen, Cuciuffo, Ruggeri, Sensini; Basualdo, Troglio, Batista, Burruchaga; Maradona, Caniggia. DT: Carlos Bilardo.

Cancha: Maracaná. Arbitro: César Armando Coelho (Brasil). Goles: 38m y 81m Rubén Sosa (U). Cambios: 45m Balbo por Burruchaga (A), 60m Gorosito por Cuciuffo (A), 80m Pereira por Paz (U) y Correa por Perdomo (U). Incidencias: 64m expulsado Ruggeri (A).

El resultado está puesto y es inmodificable. Además, es secundario. A la hora del repaso queda apenas la rebeldía temperamental para contrarrestar la adversidad y algunas actuaciones individuales. Maradona en primera fila al pasar por ventanilla y cobrar ese elogio. El equipo, falta el equipo o lo que se pretende como tal.

¿Cuál es el espejo donde mirarse para evaluar esta sexta actuación de un equipo que se pretende el mejor del mundo? ¿El lejano debut con Chile, el segundo tiempo con Uruguay, los 90 minutos con Bolivia, lo del miércoles con Brasil? Como sea, el balance, a un año del Mundial es pobre para lo que potencialmente puede dar este plantel. Se pone como excusa la falta de estado físico de los argentinos, mejor dicho, de los que vienen de sus campañas en equipos europeos. Medio equipo de Brasil —Dunga, Alemao, Romario, Renato, Silas, Branco— también vienen de padecer los rigores de los torneos europeos. Francescoli, Rubén Sosa y Nelson Gutiérrez vienen de Francia e Italia; Alzamendi desde España. ¿Los argentinos sufren más en Europa?

Obligado a ganar, Bilardo cambió el libreto y puso a Maradona-Caniggia de entrada. Sin embargo, a los 17 minutos, Uruguay había llegado claramente cinco veces: corrida, enganche y remate desviado de Sosa; pelotazo a Alzamendi que cubrió Pumpido; apilada espectacular de Herrera, remate y cruce en la línea de Sensini; de ese corner, remate de Ostolaza en el palo y cinco minutos después, a los 23, veloz contraataque que dejó a Paz con Pumpido y otra salvada del arquero confirmando su titularidad indiscutible.

Pese al despliegue de Basualdo, la ubicación de Batista, Uruguay ganaba en el medio. Mientras los argentinos tocaban indefinidamente buscando que alguno se desprendiese en ataque por sorpresa, los uruguayos tenían dos cohetes adelante —Alzamendi y Sosa— o siempre se ofrecían generosamente Francescoli o Paz para ir al vacío. Ahí estaba la diferencia. Si Enzo o Paz tocaban rápido y con precisión, Argentina dependía del traslado torpe de Troglio o de la subida de Clausen. Sin embargo, con más fervor que fútbol, Argentina rondaba el arco de Zeoli y en su mejor momento anotó Uruguay.

Diego desvió por poco un tiro libre. Caniggia superó a Perdomo y Gutiérrez y mandó el centro atrás que De León le anticipó a Diego. En jugada siguiente, Maradona vio adelantado a Zeoli y desde mitad de cancha la tiró bombeada reventando el travesaño. Si entraba, había que cerrar el Maracaná.

En el siguiente avance de Uruguay, Sensini, apurado por Alzamendi, quiso dar a Pumpido sin advertir a Ruben Sosa. El delantero del Lazio aceptó el regalo, gambeteó al arquero y empujó al arco vacío.

Entró Balbo por Burruchaga y Argentina se fue a buscar el empate casi con desesperación. Le anularon un gol a Balbo por offside de Caniggia y los estribos se empezaron a perder, sobre todo después del evidente penal de Gutiérrez a Caniggia que Coelho no sancionó. Ruggeri se tomó venganza en Sosa y fue expulsado. Con diez, Argentina fue a matar o morir. Y murió en otro contraataque de Rubén Sosa superando a Sensini y Clausen y tocando suave sobre Pumpido. Argentina estaba vencida mucho tiempo antes.

AFP



Francescoli y Alzamendi en el abrazo interminable al Principito Rubén Sosa, tras el primer gol.
Ganó Uruguay y se tomó revancha del partido de Goiania. Argentina puso empeño ante un rival superior.

Hablar no cuesta nada

Aquellos dos goles de Brasil, aquel "ole...ole..." de la torcida,rompieron la aparente pacífica vida interna del plantel argentino. Maradona criticó durante el planteo táctico del partido del miércoles y luego se anunció que no jugaría anoche contra Uruguay "por problemas físicos". Sin embargo, una fuerte discusión se habría producido entre los jugadores más "representativos", Maradona y Bilardo, en un intento de autocrítica.

Pese a la charla, Maradona seguía en sus trece. No iba a jugar con los uruguayos. El jueves por la noche mantuvieron dos extensas reuniones, antes y después de cenar, el grupo de "notables", Diego y el técnico. Ayer por la mañana hubo otra y, finalmente, Bilardo se encerró,a solas con el delantero,en su habitación. No trascendieron los términos de la charla pero,cuando salieron,Bilardo confirmó la presencia de Diego frente a los orientales.

El mal clima en la delegación argentina por la derrota con Brasil se tradujo en el cambio de actitud de Bilardo con los periodistas. Habitualmente, el entrenador atendía todos los pedidos y fue elogiado por su política de puertas abiertas. Tras la derrota, se negó a hablar con los periodistas locales y evadió cualquier pregunta sobre la formación titular que anoche salió al Maracaná.

GOLEO A PARAGUAY

Brasil armó otro Carnaval en Río

3 BRASIL: Taffarel; Mazinho, Galvao, Aldair, Ricardo, Branco; Silas, Valdo; Bebeto, Romario. DT: Sebastiao Lazaroni.

0 PARAGUAY: Fernández; Torales, Delgado, Zabala, Jacquet; Neffa, Cañete, Guasch, Franco; Ferreira, Palacios. DT: Eduardo Manera.

Cancha: Maracaná. Arbitro: Elías Jácome (Ecuador). Goles: 16m. y 52m. Bebeto (B), 58m. Romario (B). Cambios: Renato por Romario (B) y Alemao por Valdo (B). Vidal Sanabria por Cañete (P).

Los cariocas tuvieron otra fiesta futbolera en 48 horas. Al "olé" que corearon el miércoles en el partido con Argentina, ayer Brasil dio otra función de samba, fútbol y goles para un Maracaná eufórico que disfrutó largamente la goleada ante los paraguayos.

Empujados por la victoria uruguaya en el primer turno, los dueños de casa salieron resueltos a jugar el partido de fondo para liquidar rápidamente el pleito con los guaraníes y por la mayor cantidad de goles posibles. Necesitaba tres para llegar a la final de mañana en igualdad de condiciones con los celestes. Los hicieron y buscaron más pero pretendieron hacerlo "para la foto", gambeteándose a cuanto paraguayo aparecíera y si hubiesen podido meterse con pelota y todo en el arco de Fernández, mayor hubiera sido el festejo. Pero ese fenomenal delantero que es Bebeto abrió el camino cuando sólo había transcurrido un cuarto de hora.

Cada subida de Mazinho por su lateral era una llegada clara al área visitante. Cada arranque de Branco por el otro sector también amenazaba con terminar en la red. Cada gambeta de Bebeto o Romario también llevaba orden de llegada entre los tres palos. Hubo toque, rotación, gran movilidad y dinámica para terminar un primer tiempo a toda orquesta y paladeando la inevitable goleada del complemento.

Otra vez Bebeto —goleador del torneo con 6 goles y en sus 9 partidos en la selección lleva anotados 10— antes de los diez minutos inició el camino de la goleada. Antes del cuarto de hora, Romario tuvo su premio en la red al concretar el tercero.

La última media hora fue de toque y lujo que menguaron en los diez finales cuando el cansancio, la certeza del deber cumplido y haberle igualado a Uruguay la diferencia de gol —ambos tienen cinco a favor, ninguno en contra— bajaron el ritmo y perdonaron la vida a un Paraguay entregado. Ganó Brasil con otro show en verde y amarillo. Lazaroni se olvidó de la etapa clasificatoria en Salvador y Recife. Parece otro Brasil. El de siempre, el del fútbol bien jugado, ofensivo, siempre dispuesto a dar espectáculo y ser eficiente. Ganó, gustó, goleó, Brasil progresó en dos partidos todo lo que se detuvo en la zona clasificatoria.

fuera de juego

• **Doping.** La suspensión por dos años aplicada al uruguayo Pablo Bengoechea por la ingestión excesiva de cafeína fue rechazada como algo "que ha sido promovido por alguien que ha intentado perjudicar al seleccionado uruguayo, más que a mí", según dijo el jugador. La medida, que no le impedirá seguir jugando en el Sevilla, club al que pertenece, lo inhibe para participar en las eliminatorias y en el mundial, en caso de que Uruguay clasifique. Pero Bengoechea aseguró al salir de Brasil que "aquí quedan dirigentes uruguayos que continuarán investigando y reuniendo pruebas para demostrar mi inocencia".

• **Bebeto.** Admira a Maradona y además puede llegar a jugar con él en el Olympique de Marsella, previo pase por 7.400.000 dólares que le pagarían los franceses al Flamengo. "Fue la primera vez que jugué contra un grande como Maradona. Ahora tengo su camiseta y además hice uno de los mejores goles de mi vida." Bebeto, a pesar de ser bahiano, considera a Lazaroni "como mi segundo padre".

• **Invitación.** La CBF decidió homenajear a los futbolistas que participaron de la final del Mundial '50 e invitó a los jugadores brasileños y uruguayos que jugaron aquel partido para que asistan el domingo, en el Maracaná, al cierre de la Copa América. ¿Habrá replay, 39 años después?

• **Contradictorio.** A pesar de que sus críticos lo consideran un técnico conservador y esquemático, Sebastiao Lazaroni sumó 6 delanteros a este plantel de Copa América: Careca, Baltazar, Charles, Bebeto, Romario y Renato. Baltazar dice que no le preocupa tanta competencia: "Es un problema positivo, yo trabajaré para buscar un puesto en este equipo que ya comenzó a aparecer en todo su esplendor".

• **Feliz.** El mismo Lazaroni, hace una semana vapuleado por la prensa y los torcedores, ahora es aclamado. Pero el técnico también tiene una quinta columna en su familia. Su esposa Elizabeth lo visitó en la concentración con sus hijos Bernardo y Bruno y confesó que éste, de apenas 8 años, conversa mucho con su padre sobre fútbol. "Una vez lo llamó 'burro' y estuvo varios días sin hablarle por no convocar a Paulo Rodrigues, del Bahia."

• **Principito.** Parece ser el apodo exclusivo para futbolistas uruguayos. Se lo pusieron a Ruben Sosa en el Lazio y lo reflotó la prensa brasileña que lo erigió en una de las figuras destacadas del torneo. "No esperaba tener un éxito tan grande aquí, sobre todo por las actuaciones que tuvo el equipo en la primera ronda", confiesa el delantero de 24 años, quien se iniciara en Danubio.

• **Impresionado.** Se declaró Azeglio Vicini por "este Brasil a la europea. Me gustaron mucho Branco, Silas, Valdo, Bebeto y Romario". Respecto de la Argentina fue menos entusiasta: "Ahora el campeón del mundo debe mostrar lo que sabe, fundamentalmente cuando Maradona no está bien".



Ricardo Halac y este primer empleo público en el teatro.
"Aunque suene cursi creo que el Cervantes es el teatro más lindo".

RICARDO HALAC

Teatro abierto

Desde el Teatro Cervantes, Halac se propone trabajar con aquellos que tengan talento y ganas, además de rigor.

(Por Gabriela Borgna) A los 54 años, con cuatro hijos, años de bregar por el teatro nacional y una historia de propietario, allá por 1968 y por un año apenas, del Teatro del Altillo, el dramaturgo Ricardo Halac asumió ayer como director del Teatro Nacional Cervantes. "Es la primera vez en mi vida que acepto un empleo público y se me agolpan los recuerdos", confesaba a **Página/12**.

Al igual que casi todos los nuevos funcionarios, en estos días Halac no puede escapar de ciertos lugares comunes como "la necesidad de desburocratizar la producción cultural que obliga a licitar la sastrería de una obra casi con un año de anticipación o que resulta en que los actores cobren, con suerte, a los 60 días un cachet no indexado". El también se propone "convocar a todos los que tengan talento y ganas de hacer cosas" pero agrega algo importante, "siempre que tengan rigor estético y capacidad para poner al servicio de este teatro".

Y es que "aunque suene medio cursi, el Cervantes es uno de los teatros más lindos del mundo y la prueba está en que la gente que trabaja allí lo quiere y lo cuida", afirma, pero el entusiasmo deschava que él es el primer enamorado de ese monumento a la pasión de María Guerrero, construido parte por parte en las distintas regiones españolas y ensamblado aquí.

Halac, que fue con Dragún, Cossa y otros uno de los pater de Teatro Abierto, se regocija con la posibilidad de que en este teatro de tres salas se puedan montar algunos viejos sueños: una obra sobre el fusilamiento del coronel Chilavert, después de Caseros, que vienen trabajando Cernadas Lamadrid y Paco Fernández de Rosa; que la Fiesta Nacional del Teatro que se realiza todos los años entre noviembre y diciembre sea verdaderamente federal, cada una organizada alrededor de los temas que el teatro también debe pensar como comunidad; que durante la Semana de Mayo se pueda representar con actores, titiriteros, músicos, bailarines, "dramatizando día por día lo que verdaderamente aconteció en esas jornadas y no lo que los libros nos hicieron creer. Además me gustaría impulsar que ese espectáculo se hiciera también en las provincias".

El dramaturgo insiste en el concepto del filósofo norteamericano Santayana, que ha sido acápite de todos los fascículos de la serie *Yo fui testigo:* "Los hombres que no conocen su historia están condenados a repetirla". Y mientras su rompedero de cabeza va por el andarivel del financiamiento necesario, ya que sabe que "no se puede hacer una fundación por cada teatro, no hay tantas empresas dispuestas a financiar cultura y menos en estas épocas", cree que uno de los modos será coordinar con los otros directores de salas para no pisarse los pies, "escribir al exterior y no desdeñar ninguna posibilidad de dónde sacar una moneda". Se entusiasma con el apoyo que le ofreció el secretario Bárbaro "porque dijo que lo alegraba la unanimidad con que había sido recibida mi designación. A mí también me alegra; eso demuestra que la gente me quiere". Como los personajes shakespearianos "que envejecían a medida que el actor de la compañía se ponía viejo", Halac cree en el destino: durante los últimos dos años tuvo la oportunidad de recorrer el interior dando seminarios sobre dramaturgia dentro del programa de asistencia técnica que regenteaba su predecesor. "Así que tengo una pintura acabada de qué problemas tienen los teatristas de las provincias y de cuáles son las cosas valiosas que deben venir aquí, al Cervantes".

PUBLICIDAD Y FAMA

¿Quién se ha tomado todo el vino?

El domingo pasado, a las 21, miles de televidentes esperaban los anuncios de las medidas económicas pero se encontraron con que los cinco canales, al unísono, lanzaban el nuevo spot publicitario del vino Resero, con la participación de diez figuras de la música popular: Teresa Parodi, Alejandro Lerner, Silvina Garré, Roberto Goyeneche, Ariel Ramírez, Juan Carlos Baglietto, Eduardo Falú, Domingo Cura, Cacho Tirao y Sixto Palavecino. "El horario elegido para el lanzamiento no fue casual", admite Jorge Villegas, de la agencia Graffiti, responsable de este aviso que se grabó el pasado martes 27 de junio bajo las órdenes de Juan Carlos Dezanzo, director de "El desquite", "En retirada" y otros largometrajes.

"Convocamos al doble de intérpretes de los que aceptaron", dice Villegas. "Elegimos a las que consideramos figuras top de la música popular en todas sus vertientes. Creo que aceptaron porque la idea no fue hacer un comercial 'comercial', sino artístico: los músicos no aparecen tomando vino y no se menciona la marca del producto en la letra de la canción".

Armando Tejada Gómez fue el encargado de hacer una nueva letra para el jingle que Miguel Loubet compuso hace más de doce años y al que ahora se retituló "Coral de las tareas". Los músicos convocados cobraron entre mil y dos mil dólares cada uno, aunque la agencia se niega a hablar de cifras. Lo cierto es que Resero venía contemplando la posibilidad de grabar un comercial con estas características desde hace más de un año. Entonces —otros tiempos— ofrecieron más de veinte mil dólares a varias figuras que declinaron la oferta con argumentos tales como "no canto para que la gente se envenene con alcohol". Ahora, ante la aparición de este aviso, algunos de esos músicos que entonces se negaron no quieren ser duros con sus colegas. "Hace un año hubiera sido más severo en mis juicios, pero ahora la mano cambió, muchos de los músicos que aparecen en el aviso son grandes figuras que pasan hambre como cualquiera. Estos no son tiempos para juzgar con dureza", opina uno de los que declinaron la oferta y solicita el anonimato.

La producción artística de "Coral de las tareas" estuvo a cargo de Hilde Fisher de Merellano, quien además se desempeña al frente de un sello musical independiente. La dirección creativa corrió por cuenta del también escritor Guillermo Saccomanno. Durante esta semana el aviso se emitirá sólo por televisión, dos veces por día, aunque la agencia Graffiti no descarta que, en breve, la banda sonora comience a publicitarse por radio.

Cumbo y el Coro San Telmo dan el puntapié inicial

El domingo próximo con la actuación del Coro de la Fundación San Telmo y del quenista Jorge Cumbo se iniciará el Ciclo XX que se extenderá hasta fin de año y que contará con la participación de diversos músicos que compartirán el escenario con el coro dirigido por Daniel Di Pace. La función tendrá lugar en la Fundación San Telmo, ubicada en Defensa 1144, a las 20, con entradas populares.

Ciclo XX es organizado por el Coro de la Fundación San Telmo, integrado por 28 cantantes, quienes trabajan desde el año 1982 interpretando un interesante repertorio ya que por las voces de los integrantes y bajo la dirección y arreglos de Di Pace, han pasado canciones de Chico Buarque, Alfredo Zitarrosa, Carlos Gardel, Charly García, Fito Páez y otros, además de los temas propios compuestos por su director. "Nuestro repertorio es de música popular y latinoamericana y tiene un lenguaje musical diferente. El objetivo es ganar un espacio donde se puedan repetir estas experiencias que ya hemos realizado en algunos casos como la de invitar a músicos para que canten con nosotros porque nos interesa trabajar con ellos. Estamos abiertos a todas las propuestas musicales". Por otro lado Di Pace cuenta que "realizamos un trabajo interdisciplinario, mientras cantamos se pueden ver puestas en escena, expresiones teatrales, utilizamos elementos técnicos que le dan forma a la actuación".

La creación del espacio, como un intento del Coro de la Fundación San Telmo, se va haciendo realidad con los nombres ya confirmados, como el músico Alberto Muñoz, Los Trovadores, el guitarrista Luis Borda, el grupo Magma y posiblemente el uruguayo Leo Masliah, con quien el coro ya grabó en una de las placas solistas del músico.

PIBES

- *Circo teatro griego,* espectáculo a cargo de Jorge Rizzo donde se conjugan magia, mimo, acrobacia y clown, en la sede de la Biblioteca Pública y Complejo Cultural Mariano Moreno de Bernal, Belgrano 450, mañana a las 17.
- *Juegos y Sonsonancias,* espectáculo musical a cargo del grupo Sonsonando dirigido por Beba Raspo de Vanazco. En la Fundación San Telmo, Defensa 1344, con entrada libre y gratuita. Hoy a las 16.30.
- *El sueño del payaso maravilla,* comedia musical con libro y dirección general de Andrés Cesareo. Los sábados a las 17 y domingos a las 16. En el Teatro El Vitral ubicado en Rodríguez Peña 344.
- *Rey de trapos,* comedia musical adaptada de un cuento de Andersen con dirección de Andrés Fresno y coreografía de Laura Falcoff. En el Teatro Santa María, Montevideo 842, los sábados y domingos a las 16.
- *El remedio es cantar,* espectáculo musical de la cantante Julia Zenko, los sábados y domingos siempre a las 16.30, en La Imprenta ubicado en Migueletes 868.
- *I Feria del Libro Infantil y Juvenil,* de lunes a viernes de 14 a 21 y sábados y domingos de 10 a 21. En el Predio Ferial de Palermo (Rural) con entrada por Avenida Santa Fe.
- *Jugando a fiestas,* primera comedia musical con temática judía en castellano con textos de Guillermo Salz. Humor, canciones, bailes y juegos con participación del público. En Pasteur 633, Teatro AMIA, todos los días (menos los sábados) a las 15.30.
- *Frankenstein el Monstruito,* obra teatral en el Teatro IFT ubicado en Boulogne Sur Mer 549. Todos los días a las 17.30.
- *La Cenicienta,* comedia musical infantil escrita por Marisé Monteiro y dirección de Héctor Estévez. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, los jueves y viernes a las 15.30 y los sábados y domingos a las 16.
- *Juegos del Juglar,* propuesta de mimoteatrodanza a cargo de Olkar Ramírez, en la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná, todos los días a las 16, con entrada libre y gratuita.
- *El Coyuyo,* grupo de títeres con dirección de Guaira Castilla, dentro del ciclo Jornadas de espectáculos artísticos y Expresión creadora para el niño y la familia. En el Auditórium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1940, con entrada libre, hoy y mañana a las 17.

El desafío de la reconstrucción

René Mugica y Octavio Getino intentarán desde el Instituto de Cine enfrentar la crisis con soluciones concretas.


Horacio Paone

Getino, Mugica y el compromiso de hacer lo que se dice.

"Recibimos un Instituto jerarquizado y una industria devastada."

(Por María Núñez) Trabajan juntos "desde hace casi 20 años" y designados respectivamente director y subdirector del Instituto Nacional de Cinematografía, René Mugica y Octavio Getino recibieron a **Página/12** antes de asumir oficialmente ayer sus funciones, conjuntamente, tal como piensan llevar adelante su trabajo, al que consideran una tarea de equipo.

Como "un desafío, pero también la oportunidad de poner en práctica lo que siempre quisimos que se hiciera", caracterizó Mugica *(Hombre de la esquina rosada, El centroforward murió al amanecer, El reñidero)* a la responsabilidad que les implica haber logrado un alto consenso entre los representantes de la industria cinematográfica, que se tradujo en un nota enviada al secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, solicitando las designaciones de ambos. Getino *(Actualización política y doctrinaria, Perón, la revolución justicialista, El familiar)*, en tanto, se refirió al respecto a un doble compromiso: "Trabajar por un proceso de identidad cultural nacional, por la revolución productiva en el campo del cine y de los medios audiovisuales, por la integración latinoamericana y por una federalización de la cultura", por un lado y "otro con la industria misma, que para nosotros es inherente a toda nuestra historia".

"Recibimos un Instituto jerarquizado por una serie de premios internacionales y con reconocimiento local e internacional, pero tenemos una industria devastada y sin mercado", reconoció Mugica, que antes había calificado de "situación patética" a la que atraviesa el cine argentino. Ambos prefirieron referirse por el momento a "metas u objetivos", más que a medidas concretas en cuanto a la aplicación de políticas para reanimar al que Getino consideró "un cine en vías de extinción si no se aplican medidas correctivas y de emergencia que permitan reactivar el mercado y la producción cinematográfica, a la luz de los nuevos medios audiovisuales que conforman una realidad que tenemos que atender".

Sintéticamente, los siguientes son agunos de los temas que los nuevos funcionarios desarrollaron en relación con sus objetivos de modificar la situación de la compleja realidad audiovisual:

• *Recuperación del mercado interno.* "El sistema es perverso y vamos a tener que cambiar las reglas, por lo cual empezaremos por reivindicar el mercado interno absolutamente desprotegido para el cine nacional, y para lo cual convocaremos a trabajar a todas las entidades que han ofrecido su colaboración." *(Mugica)*

• *Contralor de la nueva utilización de la imagen cinematográfica.* "Ya son bastante conocidos los nuevos usos que tiene el cine a través de los videoclubes, de la televisión y de la televisión por cable, y sobre ellos la actividad cinematográfica no tiene todavía ninguna injerencia; le es un espacio totalmente ajeno cuando está viviendo prácticamente del cine mismo." *(Getino)*

• *Interrelación entre el cine y la televisión.* "Ya hablamos con quienes son responsables en ATC, y vamos a tener todo el apoyo necesario para concretar producciones con los canales y coproducciones con otros canales de aquí o del exterior, de modo que haya interés porque se vislumbra un rédito." *(Mugica)*

"Es hora de que quienes estamos trabajando en los medios audiovisuales, en esta situación de emergencia nos sentemos a concertar capacidades productivas, y creo que en este sentido deben participar desde los dueños de la televisión privada, la televisión independiente, los dueños de salas, etc., para poder generar un creciente poder sobre la soberanía de la imagen nacional." *(Getino)*

• *Armonización de los intereses de los distintos sectores de la industria.* "Es importante que el cine nacional le reditúe al exhibidor, puesto que nadie hace un negocio para perder dinero, entonces hay que buscar la forma, quizás implementando algún medio de desgravación, para que ellos se beneficien y de ese modo sumarlos a la batalla que tenemos que dar para salir del pozo." *(Mugica)*

"La intención es tratar de armonizar las distintas instancias, partiendo de la base de que, lamentablemente, en nuestro país estos sectores han estado compartimentados e incluso enfrentados." *(Getino)*

• *Cumplimiento de la cuota de pantalla.* "Siempre pedimos que se hiciera algo para recuperar el mercado y esto significa tiempo de pantalla. Una sala tiene 52 semanas anuales de exhibición; de ellas, un 33 por ciento ambicionamos cubrirlas con cine nacional. La cuota de pantalla para mí no significa cantidad de películas, sino tiempo de proyección. Si esto se consigue, no me interesa cuántas películas extranjeras entren, porque van a utilizar el tiempo que deje libre el cine nacional." *(Mugica)*

• *Revisión de las medias.* "Hay que rever las medias del cine nacional, proque están calculadas para salas llenas, lo cual ahora es imposible de lograr y también hay que reclasificar las salas." *(Mugica)*

• *Modificación del actual sistema de créditos.* "No serán créditos, sino que se implementará algún otro sistema y nuestra misión será, no la de calificar libros, sino proyectos, que incluyan al libro, a los responsables y a quienes los van a desarrollar. De ese modo, se verá cuáles proyectos son los mejores en cuanto a perspectiva de mercado y como productos culturales; podría clasificárselos por categoría." *(Mugica)*

• *Coproducciones.* "Deben regirse por políticas integrales de trabajo, porque no se trata de dar únicamente labor a los trabajadores para hacer producciones de ensamblaje que en términos culturales no representan al país. En los últimos 8 años, de 30 largometrajes en coproducción, un 45 por ciento fueron realizados con Estados Unidos, un 46 con Europa y apenas un 3 o un 4 por ciento con América latina, que es nuestro mercado natural y con el cual nos preocupa mucho intensificar todos los mecanismos de intercambio." *(Getino)*

• *Federalización de la industria.* "Activar la cuestión industrial lleva a la necesidad de intensificar todo lo que tenga que ver con el interior del país y estimular la aparición de centros de producción regionales." *(Mugica)*

Hombres ligados cada uno a la lucha por la libertad de expresión, René Mugica y Octavio Getino consideraron que ésta no existe actualmente para el cine argentino, "porque no puede expresarse", y actualizaron el concepto de falta de censura, refiriéndolo a eliminar primero las trabas que impiden un normal desarrollo de la cinematografía. Ambos coincidieron en que si sus objetivos no se logran, "dejaremos de estar en este lugar".

PALITO POLITICO

Autodidacta candidato

"Triunfar con la voz de Sinatra, cualquiera; lo fenómeno es haber llegado con la voz de Palito Ortega", solía ironizar otro cantautor más afinado, refiriéndose al autor de "Changuito cañero". El hombre que supo escalar a las zancadas en el ámbito social hasta convertirse, por ejemplo, en confidente de la actual embajadora itinerante, Amalia Lacroze de Fortabat, permaneció una semana en Buenos Aires con una misión más o menos exclusiva: asistir a la asunción presidencial de Carlos Menem. Antes de emprender el regreso a Miami, el martes, anunció contra todos los desencantados que volverá para quedarse.

Tan serio como siempre —desde que le impedían reírse en El Club del Clan se afiató esa imagen— no tuvo reparos, aunque ya hace tres años que vive en los Estados Unidos, en realizar un diagnóstico de la situación. "Ahora tiene que haber un compromiso más profundo porque la situación del país es muy delicada y las expectativas son muchas", dijo, con gesto de operador político.

Palito, que deberá sortear aquí un conflicto judicial porque se le iniciaron querellas a raíz de la creación de una filial de SADAIC en Miami, seleccionó palabras hostiles para quienes —a su entender— no se adaptan a estos tiempos. "Ahora no hay espacio para la especulación y la mentira, es el tiempo del trabajo para todos los sectores, aun para aquellos que todavía no entendieron que esto no da para más", enfatizó.

Condicionó su regreso, de todas formas, a la posibilidad de activar alguna gestión. "Si yo siento que puedo ser útil, no vacilaré en regresar", dijo, sin vacilar. Si bien el cantautor no ha dado demasiados pasos en su vida sin una devolución monetaria en lo inmediato, esta vez anuncia que puede llegar a colaborar con el nuevo gobierno "sin expectativas económicas ni materiales".

En principio, Palito Ortega no descarta la posibilidad de ejercer política en Tucumán. "Quiero empezar a trabajar en mi provincia y estoy madurando esa posibilidad", anunció, y no faltaron quienes —ante esta declaración— sacaron cuentas de que en el 1991 habrá elecciones generales en Tucumán para renovar gobernador y legisladores, lo que podría ser utilizado como trampolín para la futura etapa política del autor de "Que chavocha es la chevecha" y "Despeinada".

A pesar de sus vaivenes políticos —sus historiadores insisten en recordar sus buenas relaciones con el poder durante el Proceso— parece que Palito Ortega, en verdad, siempre fue peronista. "Vocación que nació en mi niñez cuando vivía en el Ingenio Mercedes (Lules), sin ilusiones", aclaró.

Indiana Jones y la última cruzada

(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de *Tiburón* y *Encuentros cercanos*... Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre. Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. **(Metro, Ocean, Santa Fe, Libertador, Belgrano.)**

Celeste

(Percy Adlon, 1981) El director de *Bagdad Café* y la aún no estrenada *Mi dulce bebé* es el responsable de este drama ambientado en el París de 1920 y muestra la relación entre el escritor Marcel Proust y su criada Celeste. Adlon describe personalidades con sensibilidad, en especial la de esta mujer que convirtió al autor de *En busca del tiempo perdido* en objeto de adoración **(IRCA,** Corrientes 1994, el sábado a las 21).

Mignon vino a quedarse

(Francesca Archibugi, 1987) El paso de la niñez a la adolescencia de Giorgio, un chico que lee a Kant, se apasiona por el cine de Rossellini y, cuando conoce a su prima Mignon, se enamora perdidamente... Recurre a modelos del cine realista italiano de los años '40 con elogiable sensibilidad, aunque con algunos tropiezos del guión. Con Leonardo Ruta, Celine Beauvallet y Stefania Sandrelli **(Ambassador, América, Premier, General Paz).**

Las aventuras del Barón de Münchausen

(Terry Gilliam, 1988). Fastuosa remake del clásico del cine alemán que en 1943 dirigió Josef von Baky para celebrar el 25 aniversario de la UFA. Ahora, el más inteligente de los Monty Python redescubre al personaje con notable humor y especial preocupación por la puesta escenográfica, como ya lo había demostrado con *Brazil*. **(Gaumont)**

Un grito en la oscuridad

(Fred Schepisi, 1988). El director de *Plenty* convierte a Meryl Streep en una madre que es acusada del asesinato de su pequeña hija, crimen que no cometió. Schepisi puso énfasis en desnudar el tratamiento que la prensa amarilla dio a este suceso, tomado de la crónica judicial australiana. **(Maxi)**

Dos pícaros sinvergüenzas

(Frank Oz, 1988) Remake de *Dos seductores* (1964), que protagonizaron entonces Marlon Brando y David Niven. Ahora, el director Oz cuenta con dos grandes comediantes como Michael Caine y Steve Martin, ladrón de guante blanco y aprendiz respectivamente. También aparecen Glenne Headly, Anton Rodgers y Barbara Harris. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Patio Bullrich).**

La otra mujer

(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen viviseciona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. **(Atlas Recoleta).**

Imagina

(Andrew Solt, 1988) La vida de John Lennon según imágenes documentales mayormente inéditas. Los mejores temas desde que se convirtió en líder de The Beatles hasta sus últimas apariciones con Yoko Ono. Además, incluye reportajes a su primera esposa y sus dos hijos. Un trabajo que, nostalgia de por medio, hecha una mirada objetiva al mito y al hombre. **(Opera).**

Laberinto de pasiones

(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Cigés, además del dúo Almodóvar-McNamara y otros punks. **(Premier.)**

Pesadilla 4/El dueño del sueño

(Renny Harlin, 1988). La cuarta y desenfrenada aventura de Freddy Krueger, que tiene a maltraer los sueños de una jovencita vecina de la calle Elm. El antihéroe, convertido en pin-up de los adolescentes americanos, esconde al verdadero Robert Englund detrás de un grueso y horrendo pan-cake debido a Kevin Yagher. **(Atlas Lavalle, General Paz, Flores).**

La naranja mecánica

(Stanley Kubrick, 1971). La violencia urbana y el "lavado de cerebro", analizados por Anthony Burguess y Stanley Kubrick en una de las películas que durante más tiempo estuvo prohibida en la Argentina. Malcom McDowell encarna al "malchico" Alex con singular convicción. La música, adaptada por Wendy —Walter— Carlos, incluye temas de Beethoven y Rossini. **(Ideal.)**

Los enredos de Wanda

(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos, si bien británica distinta, de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro, Monumental, Belgrano.)**

EL ENIGMA CIENTIFICO

J.L.M. Escars

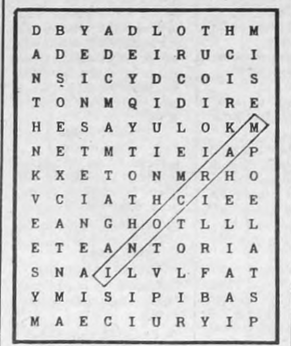
		PREGUNTAS					ESPECIALIDAD					DOLARES				
		30	40	50	60	70	Botánica	Física	Matemática	Química	Zoología	12.000	15.000	23.000	28.000	30.000
MUCHACHO	Abel															
	Clemente															
	Eugenio															
	Gracián															
	Ignacio															
DOLARES	12.000															
	15.000															
	23.000															
	28.000															
	30.000															
ESPECIALIDAD	Botánica															
	Física															
	Matemática															
	Química															
	Zoología															

Cinco estudiosos muchachos han intervenido en un concurso, respondiendo preguntas sobre ciencias. Deduzca cuántas preguntas respondió correctamente cada uno, qué rama de la ciencia es su especialidad y cuánto dinero acumuló.

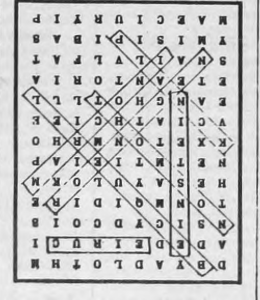
1. **Abel ganó más dinero que el zoólogo y éste, más que Clemente.**
2. **Gracián es el que menos preguntas respondió y quien menos ganó.**
3. **El especialista en química contestó 10 preguntas menos que Eugenio, pero acumuló más dinero.**
4. **El botánico respondió 50 preguntas.**
5. **Entre Clemente y el matemático dieron tantas respuestas correctas como Ignacio.**

NOBELES DE FISICA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION



Abel, 60, física, 30.000.
Clemente, 40, química, 23.000.
Eugenio, 50, botánica, 15.000.
Gracián, 30, matemática, 12.000.
Ignacio, 70, zoología, 28.000.

TV

14.00
- 2 - **RING SIDE 2** Boxeo
- ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Musical didáctico
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Hombres o bestias", con William Holden y John forsythe; "Intriga en Venecia", espionaje con Robert Vaughn y Elke Sommer; "Superman III", con Christopher Reeve, Margot Kidder y Jackie Cooper
- 13 - **TODO NUEVO** Interés general

15.00
- 7 - **EL CINE DE JERRY LEWIS**
- ATC - **LATINOAMERICANO** Actualidad
- 9 - **SABADO DE LOS MEJORES**

16.00
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "La leyenda de Valentino" (1975), con Franco Nero, Suzanne Pleshette y Lesley Warren

17.00
- 2 - **MARATON ESTUDIANTIL** Entretenimientos

18.00
- ATC - 13/20 Juvenil
- 13 - **SUPER AGENTE '86**

18.30
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos

19.00
- 2 - **LOS SABADOS DEL DOS**
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Documentales
- 13 - **TU MANO, MI MANO** Entretenimientos

19.30
- 9 - **TODO AL NUEVE** Entretenimientos

20.00
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO** Documentales sobre la Segunda Guerra Mundial
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO** Entretenimientos

21.00
- 2 - **EL PALPITAR DE UNA CIUDAD** Serie
- ATC - **MUSICALES DE LA RAI**
- 9 - **HIPERHUMOR**

22.00
- 2 - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Revancha de un amigo", con Rodolfo Ranni, Luisa Kuliok, Ricardo Darín y Lorenzo Quinteros, entre otros
- 9 - **MARIANE** Miniserie con Sophia Loren y Billy Dee Williams
- 13 - **CINE SIN CORTES PUBLICITARIOS** Hoy: "Tiburón II", con Roy Scheider

24.00
- 2 - **PLATEA PREFERENCIAL**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE**
- 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico
- 13 **MUSIC BOX**

1.00
- ATC - **HOOKER** Serie
- 9 - **CLUB 700**

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD

19.00 **LA OTRA CARA DE LA MUSICA**
19.30 **GOLF**
20.30 **CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER**
20.35 **EL COMPOSITOR Y SU CIUDAD** Hoy: Brahms y Detmold
21.00 **RUGBYVISION**
22.00 **OPERA** Hoy: "Andrea Chenier"
0.30 **VIDEOMUNDO**

CV 5 FILMS

19.00 **T.I.R. DOS CONTRA LA CARRETERA**
20.00 **HOSPITAL**
21.00 **HUNTER**
22.00 **PLATEA DEL SABADO** "La infancia desnuda", drama con Michel Terrazon
23.30 **LOS NUEVOS CENTURIONES** Policial con George C. Scott y Stacy Keach
1.45 **COVERGIRL, CHICAS DE TAPA** Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

14.00 **ON THE MENU** Vith Carolyn O'Neil
14.30 **YOUR MONEY**
15.00 **NEWS UPDATE**
15.10 **CNN SPORTS CLOSE-UP**
15.30 **THE BIG STORY**
16.00 **NEWSWATCH**
16.30 **NEWSMAKER SATURDAY**
17.00 **NEWSWATCH**
17.30 **PINNACLE**
18.00 **THE CAPITAL GANG**
18.30 **SPORTS SATURDAY**
19.00 **PRIMENEWS**
20.00 **SHOWBIZ WEEK**
20.30 **THIS WEEK IN JAPAN**
21.00 **CNN EVENING NEWS**
22.00 **THE CAPITAL GANG**
22.30 **SPORTS TONIGHT**
23.00 **NEWSNIGHT**
23.30 **EVANS & NOVAK**
0.00 **NEWS UPDATE**
0.10 **CNN TRAVEL GUIDE**
0.30 **PINNACLE**
1.00 **INTERNATIONAL CORRESPONDENTS**
1.30 **SPORT LATENIGHT**
2.00 **NEWSNIGHT**
2.30 **THIS WEEK IN JAPAN**

CV 15 CABLEMAGICO

19.00 **COMIENZO DE LA TRANSMISION**
19.05 **ALF, EL EXTRATERRESTRE** Serie
19.30 **TEDDY RUXPIN**
20.00 **HULK HOGAN, EL CAMPEON**
20.30 **VAMOS AL CINE** "Una noche en la Opera", comedia de los hermanos Marx
22.00 **RESERVADO PARA MENORES**

CV 17 RAI - ITALIA

19.00 **ITALIA OGGI**
19.30 **NATURA**
20.30 **DOMANI SPOSI**
22.00 **L'ULTIMA VOLTA INSIEME** Drama con Massimo Ranieri
22.30 **GRANDI MOSTRE**

CV 20 CINEVISION

19.00 **SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL**

CV 24 TVE - ESPAÑA

Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE

Emite entre las 20.00 y las 0.00

VCC

3 CABLESPORT

14.00 **RUGBY EN VCC**
15.30 **CAMPEONES**
16.30 **TENIS INTERNACIONAL**
18.00 **POLO**
19.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
20.00 **RUGBY EN VCC**
21.30 **PURA SANGRE**
22.30 **A TODO MOTOR**
23.30 **EL SHOW DEL DEPORTE**

4 INTERNACIONAL

14.00 **E.S.P.N.** Deporte

5 PREMIER

16.00 **DESIREE, LA AMANTE DE NAPOLEON**
18.00 **SEIS SEMANAS**
20.00 **CONAN, EL DESTRUCTOR** Aventuras
22.00 **LIBERACE** Drama
0.00 **TERRIBLE JOE MORAN** Drama

15 CABLE CLIP

14.00 **ROCK'N VIVO**
15.00 **CAMARA EN MANO**
15.30 **SUEÑOS** Serie
16.00 **CINE MUSIJOVEN**
18.00 **ROCK'N CABLE**
19.00 **LOS TOPS DEL CABLE**
20.00 **ROCK'N VIVO**
21.00 **CAMARA EN MANO**
21.30 **SUEÑOS** Serie
22.00 **CINE MUSIJOVEN**
24.00 **ROCK'N CABLE**
1.00 **LOS TOPS DEL CABLE**

17 - VIDEO CINE CONTINUADO

14.00 Proyección de un largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

17.00 **INFORME SEMANAL**
17.30 **TELEDIARIO**
18.00 **TARIRO TARIRO**
19.00 **EL MUNDO DE LA FICCION**
19.30 **A VISTA DE PAJARO**
20.00 **SIETE DIAS DEL MUNDO**
20.30 **RAI EN VCC**
22.30 **INFORME SEMANAL**
23.00 **TELEDIARIO**
23.30 **TARIRO TARIRO**
0.30 **SIETE DIAS DEL MUNDO**

19 CABLESHOW

17.00 **HOSPITAL** Serie
18.00 **EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS** Serie
18.30 **¿QUIEN MANDA AQUI?**
19.00 **COLECCION** Hoy: "La infancia de Iván"
21.00 **SAL Y PIMIENTA**
22.00 **CINE.** "Apuesta fatal", con Jon Voight
0.00 **CINE.** "Trampa para turistas", con Chuck Connors

20 CABLIN

14.00 **AVENTURAS EN LA PLAYA** Dibujos animados
15.00 **AULA 222** Serie
15.30 **EXPEDICION PELIGRO**
16.00 **EL GRAN CINE DE LOS CHICOS**
18.00 **LA FAMILIA ROBINSON**
18.30 **QUE MALA SUERTE**
19.00 **AVENTURAS EN LA PLAYA** Serie
20.00 **CUENTOS DE HADAS**

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE

Emite desde las 21.00 hasta las 2.00



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.30 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Una noche en Casablanca**, de A. Mayo, con Los Hermanos Max; a las 18 y 21.45 hs.: **Mi tío**; de y con J. Tati. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **La ley de la calle**, de F. F. Coppola; 1.40 hs.: **Adiós Sui Generis**, con Charlie García y Nito Mestre. P/16. Desc. a menores y jub.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 16.05 y 18.45 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 14.30 y 17.10 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h.: **Háblame de sexo** y **Las traviesas del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Aguila negra**; a las 14.25, 17.50 y 21.10 hs.: **Tornado**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.30 hs.: **Robocop**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Código de silencio**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 19 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo cine francés. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El profesional**, de Georges Lautner, con J.P. Belmondo. P/14. Pl.: ₳ 150. Est. y jub. ₳ 100.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396–3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Fiebre de amor**, con Luis Miguel. S/R. Calefacción.

I.ET. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. P/18. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado** a las 21 hs.: **Celeste** (Sobre la vida de Marcel Proust), de Percy Adlon (Bagdad café) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.20 y 22.45 hs.: **Dirty dancing** (Baile caliente); a las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **El regreso de los muertos vivos**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Aguilas de acero II**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. El cine de Laurel y Hardy. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 15, 17, 19, 21 y 23 hs., domingo: 15, 17, 19 y 21 hs.: **El chimpancé, Pescado fresco** y **Cajita de música**, en el programa: **Pobre Angelito**, con Agapito. S/R. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer**. Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer**. Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente**. Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer**. Sala 5: **W. Pink T.V., Hospital porno** y **Sinfonía sexual**. Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay**. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse**, de F. Archibugi, con S. Sandrelli, Jean P. Duriez, L. Rura y C. Beauvallet. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 24 hs.: **Ensueños sexuales** y **Oh, qué cabeza!**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (Secciones numeradas): **Slapstick** Una introducción a la comedia muda norteamericana. Charles Chaplin: Films del período Essanay (II). (Copias nuevas enviadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York). S/R. Pl.: ₳ 75. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.30 y 16.35 hs. **Ico, el caballito valiente**; a las 15.10 y 18.15 hs.: **La pandilla traviesa**, S/R; a las 20 y 23.30 hs.: **Comando**; a las 21.30 hs.: **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. Sáb. trasn. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.15, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 15, 17 hs.: Extr. N° 100. Acto académico org. por la Nunciatura Apostólica de Bs. As. con motivo de cumplirse el 10° Aniv. del lanzamiento al mundo de la Encíclica programática "Redemptor Hominis" de S.S. Juan Pablo II. Disertac. a cargo del Rvdo. Padre Francesco Ricci. Prog.: **Et incarnatus est** (Misa en Do menor) de W.A. Mozart; Mensaje y actualidad de la Encíclica "Redemptor Hominis"; "Misa Criolla" de A. Ramírez. Dirección: Pbro. Jesús G. Segade. Entrada por invitación.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julián Howard, Román Caracciolo, Vita Escardó y elenco. Máscaras: Hugo Grandi. Música: Ollantay. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: **Francisco Javier**. Miércoles y jueves (función popular) 18.30 hs. domingo: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 18.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
PRO MUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que sueñan**. Martes a y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 70. Pullman menores: ₳ 55. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Martes a jueves (función popular): 21 hs: viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
SONSONANDO, grupo integrado por Delia Capurro, Cristina Castro, Darío Levenson, Ivana López, Jorge Lutzow-Holm y Ariel Zimbaldo, presentando el espectáculo **Juegos y sonsonancias**. Dirección: Edith Raspo. Martes a domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.
TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, dirigido por Lisu Brodsky, presentando coreografías de Freddie Romero, Marijó Alvarez, Lisu Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Martes a jueves: 17.30 hs., sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.
SWING S.A., grupo de jazz integrado por Juan Cruz (trompeta), Nimar Tenreyro (saxo tenor), Luis Casalla (trombón), Mauricio Percan (clarinete), Horacio Larumbe (piano), Jorge González (bajo), Eduardo Casalla (batería) y Walter Malosetti (guitarra), con repertorio de los años '30 al '50. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Miércoles a domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Martes a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspiciia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini**. Platea y pullman ₳ 50, tertulia ₳ 25. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 40. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. **Vera Valdor** en:
Federico préstame tu duende
Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Clown humor al 100 x 100:
Los Kelonios
Sábado: 22.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Presenta la reposición de:
Intimidad de los puentes
de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves y viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 19.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.15 hs.
"Grupo Cuasar" en:
No habrá ninguna igual
Libro y dir.: C. Franco. Sábado: 22.15 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
TEATRO NEGRO DE PRAGA
Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 200), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.: Pl.: ₳ 300. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quien lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 200), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 300.
Sobre la libertad y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs., (día popular). Sábado: 0.30 hs. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires:
WEEK-END EN BAHIA
De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA CORTADA — CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta a las exquisitas, las indepilables:
GAMBAS AL AJILLO
Con L. Markert, V. Llinas, A. Flech-

ner y la actuación de M. Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.
Ambiente Parakultural
Con Batato Barea, A. Urdapilleta, H. Tortonese y muchos más. El Centro presenta a los grupos **El Desbande, Cien por Cien, El Acertijo, Le Fruit, Fénix y Newton y su manzana.** Grupo invitado: **Academia del Bardo.** Domingo: 20 hs.
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a sábado: 20.45 hs.
Tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. y domingo: 20 hs.
DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.
EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.
EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Oriegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes: 21.30 hs., sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.
GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).
GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
El retorno del Angel, "Butoh" (Teatro japonés contemporáneo). Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva.
MIDACHI
Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
Lunes a jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
El show de Dalila y los Cometa Brass
Con Dalila Real y las Desorejadas. Invitados: Cutuli, Biondo y demás. Sábado: 1 h.
OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. En concierto:
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Dir.: Adriana Yurri. Lunes: 21.30 hs.
El English método, de Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs.
La gran P... Con Flora Bellin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Sábado: 23.20 y 0.30 hs.
¿De qué me río...?
Con G. Defier y J. Palestini. Sábado: 20 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas y El topo Gigio.** Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.
SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.
CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.
MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Todos los días: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.
CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.
CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.
CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.
CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Todos los días: 15, 17.30 y 20.30 hs.
GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.
LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.
CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs.: show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.
BIX. Seguí 4621.
Piano bar con **Diana Lynn.** Viernes: 21 a 23 hs.
Grupo vocal Cuatro y Cuatro
Con: J. Cutello, A. Martín, T. Turano y L. Magistris.
Bossa Jazz Trío
Sábado: de 23 a 3 hs.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Boleros y tangos con:
DANIEL RIOLOBOS
Sábado: 23.30 hs.
Auspiciados por la Embajada de España flamenco con:
JONDO
Sábado: 21.30 y 1.15 h.
BAR DECO. Juncal 1771. Tel.: 962-3245. Presenta: Con el auspicio de la Embajada Francesa, en conmemoración del bicentenario de la Revolución Francesa a Marikena Monti en:
MARIKENA MONTI CANTA LA REVOLUCION
Sábado: 21.30 hs.
CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al Zoo). Tel.: 922-8283/804-3020.
Rock de los años '60
Billy y Los Cajuelas
Sábado: 22 hs.
Homenaje a Los Beatles con:
DANGER FOUR
Despedida de la Argentina por próximo viaje al exterior. Sábado: 0.30 hs.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo:
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, espirituals y gospels. Viernes: 21 hs.
CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
MARKASATA
Fiesta y baile por la Independencia de Bolivia. Sábado: 0 hs.
DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Triple show. Las canciones de **Patricio Larocca** y **Jimmy Vanessi.** Todo el humor con:
JOSE LUIS GIOIA
Conduce: Jorge Valss. Sábado: 22.30 hs.
EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827.
Eduardo Praino
y todo el humor de:
José Luis Gioia
Sábado: 0.30 hs.
EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Los Ganzúa
Con F. Kamienzi y C. Clasfone. Sábado: 23 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Tony Cerella, Trío Fueye y Jorge Estévez.** Tango danza con Carlos y Karina. Lunes a sábado desde las 22 hs.
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0319.
Solamente:
GABRIEL OGANDO
Sábado: 0.30 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Miriam Sofía en: **Alfonsina de Octubre.** Con Alfredo Urquiza. Música: Luis María Serra. Viernes: 22.30 hs.
Tonal 5. (Música urbana contemporánea). Viernes: 0.30 hs.
Grupo Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Julio Aguilar en: **¿Qué vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Maggie (música soul y jazz). Sábado: 0.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 21 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.
LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.
Sala 1:
ALEJANDRO DEL PRADO
y su banda. Tango, milonga y murga. Sábado: 22.30 hs.
SORRAY
Rock & Roll. Sábado: 0.30 hs.
Sala 2:
MONO FONTANA TRIO
Jazz fusión. Sábado: 22.30 hs.
MARIA JOSE CANTILO
En Banda. Sábado: 0.30 hs.
Orquesta de Señoritas
de Jean Annouilh. Dir.: R. Bilardo.
SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Comedia musical infantil con temática judía en castellano
Jugando de a fiestas
de Perla Laske. Dir.: S. Kanter. Hoy: 15.30 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Hoy: 16 hs. Pl.: ₳ 150.
Teatro de muñecos: "La titiriteca" presenta:
El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleinbort. Pl.: ₳ 150. Hoy: 17.30 hs.
AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Hoy: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 17.30 hs.
AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia de arte de Bs. As, Presenta:
Din, don, Dina
Con Dina Poleff. Sábado: 16.30 hs.
Silbando bajito
Con libro y dirección de D. Poleff y G. Castañeda. Hoy: 18 hs.
AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Hoy: 17 hs.
ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
Hoy: 15, 16.30 y 18.30 hs.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro Bs. As. presenta dos espectáculos diferentes todos los días.
Chau Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Con C. Parrilla y C. de Urquiza. Hoy: 15,30 hs.
A ver qué veo
de Manuel Gil. Dir.: C. de Urquiza. Hoy: 17 hs.
AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
XV Festival infantil en San Isidro
El dueño del cuento
Los títeres de H. Midón.
Hoy: 15 y 17.30 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
Soledad Silveyra
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Hoy: 15 y 17 hs.
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Hoy: 15 y 17 hs.
AUDITORIUM STELLA MARIS. Martín y Omar 399. Grupo "La galera encantada" presenta su estreno 1989. Un espectáculo diferente todos los días.
El Hado, de Pistacho
De. H. Presa. Mus. M. Bianchedi. Hoy: 15 y 17 hs.
BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Hoy: 15 y 17 hs.
BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago **Merpín.** Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283 y 802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Canciones: María Elena Walsh. Hoy: 16 hs.
CAFE TORTONI. (La Bodega). Avda. de Mayo 825/9. Tel.: 34-4328.
Agustina, chocolate y churros
de y con Kitty Hallah. Dir.: Hilda Oates. Hoy: 15 y 16.30 hs.
CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Hoy: 16.30 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. Hoy: 16 hs.
CONCERT DIJON. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:
Caperucita Roja viaja al año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Dir.: Erika de Boero. Hoy: 16 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
Toño, un grillo en la ciudad
de A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) presenta.:
Lorenzo y Ambrosio
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 y 17.30 hs.
El hado de Pistacho
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Hoy: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Hoy: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Hoy: 17.15 hs.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles.
Cecil Charre y su perro Alfonso en: "Titirimagia"
Dir.: Omar Viale (Se sortean 2 perritos de peluche) Hoy: 14 hs.
Los títeres de Don Floresto en: "7 vidas tiene un gato"
Dir.: Miguel Fontana.
Hoy: 15.15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. (Se sortea una torta) Hoy: 16.30 hs.
EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.
La barra de Popito
Con elenco estable de Esteban Mellino. Hoy: 17 hs.
EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Lunes a sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Polettí. Dir.: Mauro Santamaría. Jueves, viernes, sábado y domingo: 17.30 hs. Comedia musical infantil:
La caja mágica de Pamplona
De y Dir.: Claudia Campanelli. Jueves, viernes, lunes y martes: 15 hs., domingo: 14 hs.
Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:
Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Jueves a domingo: 15.45 hs.
LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Tel.: 821-5143. Grupo Catarsis en: **"Teatro en juego".** Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 15.30 hs.
LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pasaje Giuffrá 330. (Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Canciones de la pandilla
de María Teresa Cibils. Dir.: Victoria Diez. Sábado y domingo: 16 hs.
L.Y.F. Perú 823. (San Telmo).
Don Pancho de la salchicha
Con elenco de Esteban Mellino. Dir.: Néstor Pedaze. Hoy: 16 hs.
LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Miércoles y jueves, sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.
LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Hoy: 15 y 17 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Adaptación del cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Jueves y viernes: 17 hs., sábado y domingo: 16 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.
de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs..
METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Hoy: 15 y 17 hs.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Una historia pingüinil
Hoy: 15.30 hs.
La barra de Lambetain
Hoy: 17 hs.
El tesoro del pirata Pucho
Hoy: 18.15 hs.
Con elencos estables de Esteban Mellino.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Hoy: 16.45 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Hoy: 18 hs.
El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villafañe y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Hoy: 15.30 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:
Mi pequeño Pony
De Marisé Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Martes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs.
SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Pequeño Explorador
de R. Vega. Música: Sergio Mateos. Dir.: A. Cesana. Lunes a viernes: 15.15 hs.
Los chicos también hacen Revista
de Robert Topsakian. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs.
Rey de Trapos
de A. Fresno. Sábado y domingo: 16 hs.
SALA LITERARIO 2. Bustamante y French. Presenta a "Los títeres de la alegría" en:
Mi amor es un colador
de Silvia Reinaudi y Haydée Andreone. Con Haydée Andreone y Adrián Goldberg. Domingo: 16 hs.
SALA OBRAS SANITARIAS. Paraguay 2060. Presenta:
Pinocho ... y su juguete musical
Con H. Lemercie y Raquel Quiroga. Lunes a sábado: 16.30 hs.
SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.
El mundo de Pimporruta
Títeres, muñecos y muppets, con elenco estable de E. Mellino. Hoy: 16.30 hs.
TALLER DE LA ESQUINA. La Rioja 1190.
Grupo "Colores sueltos" presenta
Trotando por el tiempo
Dir.: Alejandro Pol. Martes a domingo: 15.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno y frío. Temperatura en ascenso. Vientos leves del sector Sur rotando al Norte. Mínima: 3°. Máxima: 18°.

Noche y día

CINE

◑ *Comedia muda.* Sigue en la sala Lugones (Corrientes 1530) al ciclo "Slapstick: una introducción a la comedia muda norteamericana". Hoy: *Charles Chaplin:* el período Essanay, con la proyección de *Secuestrado, La parodia de Carmen, El banco, Una noche en el show* y *Policía,* filmadas entre 1915 y 1916. El domingo: *Buster Keaton,* de quien se proyectan *Policías, El argonauta* y *Sherlock Junior,* de 1922 a 1924. El lunes se exponen distintas obras de Hal Roach, con Harold Lloyd y Stan Laurel.

◑ *El profesional,* de Georges Lautner, con Jean Paul Belmondo y Robert Hossein; hoy y mañana a las 20 y 22 en la SHA (Sarmiento 2255).

◑ *Celeste,* de Percy Adlon; hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.

◑ *El proceso,* de Orson Welles, con Anthony Perkins y sobre el libro de Franz Kafka; el lunes a las 19 en Argentores (Pachecho de Melo 1820). Gratis.

◑ *La repentina riqueza de los campesinos de Kombach,* de Volker Schloendorff; hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Zelig,* de Woody Allen: mañana a las 17 en AMIA (Pasteur 633).

◑ *Sopa de ganso,* de los hermanos Marx, más video independiente; hoy a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Causachum Cuzco,* de Alberto Giudici en el ciclo de cine documental del Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038); hoy a las 19. Gratis.

◑ *Breccia por cuatro,* video de Marcelo Schapces sobre el dibujante Alberto Breccia y sus hijos, también dibujantes. Cierra el ciclo "Hacedores", el lunes a las 20 en foro Gandhi (Montevideo 453).

TEATRO

◑ *Antígona* de Sófocles, en una inquietante puesta de Alberto Ure que respeta rigurosamente el texto original iluminándolo escénicamente con excelentes actuaciones y múltiples signos dramáticos. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y elenco, los lunes y martes a las 21.30, en el El Excéntrico de la 18 (Lerma 420), por una contribución optativa de ₳ 500, ₳ 100 o ₳ 50.

◑ *Yepeto* de Roberto Cossa continúa en el Auditorio Bauen, después de su gira por España y de haber sido varias veces premiada. Con dirección de Omar Grasso e interpretación de Ulises Dumont y Darío Grandinetti, por ₳ 800.

◑ *Neruda en el corazón.* El actor Franklin Caicedo ofrece una recorrida de entrañable y apasionado lirismo por algunos tramos de la obra de su ilustre compatriota Pablo Neruda, en un unipersonal que contagia el fervor y el intimismo de la interpretación. En el Caféteatro de la Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330) por ₳ 400.

◑ *Y el mundo vendrá.* Finalista del premio Casa de las Américas '88, este neosainete de Eduardo Rovner que dirigió Osvaldo Pellettieri representa una interesante actualización del género y permite el lucimiento de Onofre Lovero en excelente protagónico. Lo acompañan Ana María Casó, Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. En el Galpón del Sur, a ₳ 200.

◑ *Tango varsoviano.* Vuelve el exitoso espectáculo concebido y dirigido por Alberto Félix Alberto después de su última gira internacional, a la que concurrió invitado al National Theatre de Londres y que lo llevó también a Escocia. Con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, César Repetto y Luis Solanas, los jueves a ₳ 400 y de viernes a domingos a ₳ 600.

◑ *Los casos de Juan* de Bernardo Canal Feijóo, en una versión de notable ritmo y teatralidad que renueva el interés por cierta mitología rural que asocia ingenuidad y sabiduría. Dirige Francisco Javier, con Roberto Saiz, Julián Howard, Román Caracciolo, Edda Bustamante, Vita Escardó y elenco. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, por ₳ 130.

Alejandro Kacero



MUSICA

◑ *UK* y *Señora FOX,* mañana a las 22 en City Pop Av. Gaona 430, Ramos Mejía.

◑ *Los Violadores,* hoy después de la medianoche en Cemento (Estados Unidos 1238).

◑ *La Banda Elástica,* integrada por Ernesto Acher, Ricardo Lew y Jorge Navarro, entre otros, sigue en El Globo (Marcelo T. de Alvear 1155), los sábados a las 21 y 23.30 y domingos a las 20.

◑ *Leo Maslíah* presenta los temas de *I lique roc* (que incluye su versión de Balderrama), hoy a las 23 en Shams (Federico Lacroze 2121).

◑ *Jorge Cumbo,* aerófonos y computadoras, mañana a las 20 en Fundación San Telmo (Defensa 1344).

◑ *Markasata,* fiesta y baile por la Independencia de Bolivia, hoy a las 24 en el Centro Cultural Ollantaytambo (Estados Unidos 541). Con comidas típicas.

◑ *Nelly Luciani,* una baladista con temas propios y de Gardel o Edith Piaf, por ejemplo. Manzana de las Luces (Perú 222), los sábados de julio a las 23.

CURSOS

◑ *Cine y video.* Están abiertos los cursos —que incluyen ejercicios de filmación y grabación en ambos sistemas— de IRCA-CINEMA. Informes en Corrientes 1994, 2° piso, de 19 a 20.

◑ *Introducción al análisis cinematográfico,* 9 clases a cargo de los críticos Andrés Pohrebny y Daniel Sendros. Informes e inscripción en el Museo Municipal del Cine Pablo Ducrós Hicken (Sarmiento 2573), de 10 a 16.

◑ *Teatro.* Se acaba de formar la Escuela Municipal de Teatro de la Municipalidad de Lanús, dirigida por Ricardo Miguelez. Informes en la sede, Sarmiento y Tucumán, de Lanús Este.

◑ *Iniciación en el Teatro Musical,* dirigido a estudiantes de música, régie, teatro y arte en general. El curso será dictado por Jorge Hacker y Carlos Ruiz y lo organiza el Collegium Musicum de Buenos Aires (Libertad 1630, 22-5192/5892).

◑ *Investigación creativa,* por Susana Torres Molina, informes al 772-8771.

GRATIS

◑ *Recorriendo América,* peña folklórica, de música tropical y de tango, los sábados a las 23 en El Almacén (Nicaragua 5001). Las empanadas, vino y tortas caseras se pagan.



◑ *Swing S.A.* Conjunto instrumental, con los ritmos del '30 al '50, se presenta hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Lina Avellaneda y Juan Falú* en el espectáculo musical "De la raíz a la copa", con canciones de proyección folklórica y ritmos urbanos. Mañana a las 21 en el Centro Cutural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Los Hermanos Carabajal* se presentan hoy a las 21 en el C.C. Mataderos (Martiniano Leguizamón 1470).

◑ *Horacio de Tomaso* y *Edgardo Montell* ofrecen recitales hoy a las 21.30 en Yasi Moroty (Saavedra 844). La entrada es un alimento no perecedero, para los comedores de San Cristóbal.

◑ *Otero-Baldonedo-Quintana,* el trío presenta su música de raíz folklórica hoy a las 20.30 en el San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Concierto de órgano,* con piezas de Vivaldi, Pergolesi y Haydn, mañana a las 17.30 en Regina Martirum (Hipólito Yrigoyen 2025).

◑ *Delirio a dúo,* de Eugene Ionesco, con puesta e interpretación de Ricardo Miguelez, mañana a las 21 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

SOCORRO — Por Rep



MURIO CARLOS PUEBLA

La música de la revolución

(*Por Gabriela Borgna*) A los 72 años murió ayer en La Habana, el "trovador de la Revolución", Carlos Puebla. Autor de famosas guajiras que hacían la exégesis del triunfo de Fidel Castro, primer embajador musical de la nueva sociedad cubana, Puebla fue también un compositor popular que grabó con su Cuarteto Típico en el sello Veneven de Caracas y que mantuvieron viva la tradición trovadoresca de comienzos de siglo que una década larga después retomaría Silvio Rodríguez.

Hijo de una humilde familia campesina (guajira), nació "con una guitarra bajo el brazo", como le gustaba decir, y desempeñó los más variados oficios hasta mediados de la década del '50, cuando formó el Cuarteto Típico (dos guitarras, guitarrón y percusión) con el que amenizaba los night clubs habaneros. De esta época son sus temas "Serenata cubana", "Este amor de nosotros" o "Quiero hablar contigo", en los que las guitarras guajiras se mezclaron con la estética del bolero y la melodiosidad del feeling.

Con la revolución triunfante, en 1959, el compositor se integró a trabajar en el Consejo Nacional de la Cultura, en el que también participaba Haydée Santamarina, antes de fundar la Casa de las Américas. Mientras Puebla componía las canciones que le darían fama internacional, "Llegó el comandante", "Hasta siempre", "Con OEA o sin OEA", "Canción definitiva", un par de adolescentes comenzaban a estudiar armonía y composición con Leo Brouwer en el Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográficas (ICAIC); se llamaban Silvio Rodríguez y Pablo Milanés y ellos serían su recambio generacional, cuando la Revolución ya no necesitase de trovas de épica urgente sino de poetas y músicos que revolucionaran la belleza.

Entre viajes al extranjero para recabar solidaridad y fondos, en 1962, Carlos Puebla debutó en la archifamosa Bodeguita del Medio, punto obligado en la década del '50 de artistas e intelectuales y hoy de turistas. Y siguió trabajando como funcionario del Ministerio de Cultura. Silvio Rodríguez tuvo con él un encontronazo ideológico-musical que quedó registrado en disco. A raíz de unas declaraciones de Puebla en las que cuestionaba el alto vuelo poético de Rodríguez diciendo que la gente común no lo entendía, el ya no tan jovencito retrucó con "Debo partirme en dos", tema que en la edición cubana figura en el disco *Al final de este viaje en la vida* y que en la Argentina circuló en las varias ediciones piratas de la época de la dictadura.

"Hace tiempo que vengo lidiando con gentes/que dicen que yo canto cosas indecentes... que se acerquen los niños, los amantes del ritmo, que se queden sentados los intelectuales..." La lengua filosa de Silvio, más allá del valor de la anécdota, defenestraba así la concepción panfletaria de la música popular. Sin embargo, si hoy se repasaran cronológicamente las canciones de la revolución de Puebla podrían leerse con facilidad las tensiones políticas del momento y cómo respondía ante ellas la picardía popular, como en el caso de "Con OEA o sin OEA", en la que el estribillo alude al bloqueo: "La sardina alerta está, por si el tiburón se atreve, se comerá diecinueve, pero la veinte queda/Con OEA o sin OEA, ya ganamos la pelea", se coreaba en su momento en La Habana, como en los '70 se cantaba en el resto de América latina "Hasta siempre", dedicada al Che.

Hace algunos años se editó en la Argentina, bajo el sello Abraxas, una serie de cuatro casetes donde se recopila la mejor producción de Puebla y los amantes del cine recordarán también su música, inserta en las bandas de sonido de *Nuestro hombre en La Habana* de Carol Reed y *Estado de Sitio* de Costa-Gavras.

Canal 4 en marcha

En el Salón Dorado, después de firmar el decreto de creación del Canal 4 de la provincia, el gobernador Antonio Cafiero aventó dudas y se puso enérgico para enfatizar: "Que nadie pretenda ver en esta decisión un afán confrontativo con la Nación, ya que lo que pretendemos es servir a la comunidad desde nuestra identidad". Enmarcó, más tarde, la decisión: "Sabemos que el espíritu y la idea que anima al gobierno nacional, es el mismo que anhela el gobierno provincial: el federalismo". León Guinsburg, interventor del Comité Federal de Radiodifusión, aclaró también que "la provincia de Buenos Aires tiene el derecho de contar con su canal estatal".

EL ENIGMA INVESTIGADOR

Lord Rampling ha sido asesinado en su propio palacio por tres certeros impactos de bala. Scotland Yard detuvo a cinco sospechosos, cada uno de los cuales intentó dispensar responsabilidades acusando a otro de los imputados como autor del homicidio. Finalmente, la investigación llegó a buen término: se demostró, una vez más, que el asesino era el mayordomo. Descubra el nombre de cada imputado, a quién acusó y quién fue su abogado defensor.

1. La esposa de lord Rampling, lady Jones, fue acusada por Anthony, quien no era el socio de su marido.
2. Mc Hale fue el defensor del ama de llaves.
3. Hipócritamente, el mayordomo acusó al socio de Rampling de haber cometido el crimen.
4. Betty, que no culpó al ama de llaves, fue defendida por Barkley.
5. Parsons no defendió a Nick ni a Vincent.
6. Givens quedó satisfecho con el resultado de la investigación pues su defendido quedó libre de toda sospecha.
7. El ama de llaves no acusó al mayordomo.
8. Vincent no acusó al socio de Rampling.

POR J. LAGIOIA

		NOMBRE					ACUSO A					DEFENSOR				
		Anthony	Betty	Nelly	Nick	Vincent	Abogado	Ama de llaves	Lady	Mayordomo	Socio	Barkley	Geller	Givens	Mc Hale	Parsons
IMPUTADO	Abogado															
	Ama de llaves															
	Lady															
	Mayordomo															
	Socio															
DEFENSOR	Barkley															
	Geller															
	Givens															
	Mc Hale															
	Parsons															
ACUSO A	Abogado															
	Ama de llaves															
	Lady															
	Mayordomo															
	Socio															

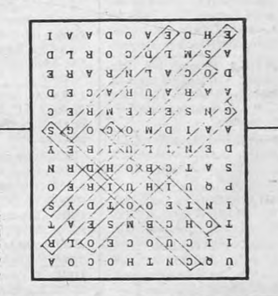
HUESOS DE LA EXTREMIDAD SUPERIOR

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

U	Q	C	N	T	H	O	C	O	A
I	I	C	U	O	C	E	O	L	R
T	O	H	C	B	M	S	E	A	T
I	N	T	E	O	O	T	D	Y	S
P	Q	U	I	H	U	I	R	E	O
S	A	T	C	B	O	H	D	R	N
D	E	N	I	L	U	I	B	E	Y
A	A	I	D	M	O	C	O	G	S
G	N	S	E	F	E	M	R	E	C
A	A	R	A	U	R	A	C	E	D
D	O	C	A	L	N	R	A	R	E
A	S	M	L	D	C	O	R	L	D
E	H	O	E	A	O	D	A	A	I

SOLUCION

Abogado, Anthony, lady, Parsons.
Ama de llaves, Nelly, abogado, Mc Hale.
Lady, Betty, mayordomo, Barkley.
Mayordomo, Nick, socio, Geller.
Socio, Vincent, ama de llaves, Givens.



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - UNA DE AMOR Unitarios
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - CINE
- ATC - HOMBRES DE LEY. Unitarios
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL

22.30
- 11 - HOLA GENTE

23.00
- ATC - HOY POR HOY
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - LAS CHICAS DE ORO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - DESPUES DE MEDIANOCHE

0.30
- 9 - CLUB 700
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- ATC - HOOKER
- 11 - SOLO SE QUE NO SE NADA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS.
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD.
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS Serie
20.30 LA BELLA Y LA BESTIA Serie
21.30 SUPERMERCADO 99
22.00 SIEMPRE HABRA UN MAÑANA Miniserie
0.00 MURROW Drama con Daniel Travanti y Robert Vaughn

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.30 ITALIA OGGI
22.15 ARGENTO E ORO
0.15 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 DULCE PAJARO DE JUVENTUD Drama de Richard Brooks, con Paul Newman y Geraldine Page. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 EL TIEMPO ES ORO
20.30 DOCUMENTAL
21.00 SUPLEMENTO 4
Repite programación hasta el cierre

VCC

3 CABLESPORT
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 BOXEO
0.00 ESPECIAL DEPORTIVO

4 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
24.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 EL CIELO NO TIENE LIMITE Drama
20.00 RIVIERA Espionaje
22.00 EL BEBE "X" Drama
0.00 ESTADOS ALTERADOS Ciencia ficción

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 INFORME JOVEN
20.00 DESDE EL COMIENZO
20.30 SERVICE
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 INFORME JOVEN
23.30 ITALIA POP
24.00 DESDE EL COMIENZO
0.30 SERVICE
1.00 MUSICA PARA VER

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTO
21.30 TELEDIARIO
22.00 ANTOLOGIA
23.00 SUPLEMENTOS
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 VALLE DE LOS ALAMOS Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Dempsey"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE "Escuadrón implacable", policial con Roy Scheider
0.00 HISTORIAS DE HORROR Serie

20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 ADIOS JOSEFINA
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

21 INTERNACIONAL BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 LOS MEDICAMENTOS
18.30 CONCIERTO
19.30 AFRICA Serie documental
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 AFRICA Serie documental



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.30 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 16.15 y 19.55 hs.: **Cuidado con este hotel**, de R. Lester; a las 18 y 21.40 hs.: **Estamos todos locos**, de T. Jones. Viernes y sábado trasnoche; 0.15 hs.: **La ley de la calle**, de F. F. Coppola; 1.40 hs.: **Adiós Sui Generis**, con Charlie García y Nito Mestre. P/16. Desc. a menores y jub.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 16.05 y 18.45 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 14.30 y 17.10 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h.: **Háblame de sexo** y **Las traviesas del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Pesadilla IV** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.50, 19.45 y 22.35 hs.: **Hembras en celo**; a las 12.20, 15.20, 18.20 y 21.15 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Muncchausen.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.30 hs.: **Robocop**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Código de silencio**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 19 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Muncchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo cine francés. A las 17.30, 19.30 y 20.30 hs.: **El fuego fatuo**, de Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. P/18. Pl.: ₳ 60. Est. y jub. ₳ 40.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Estamos todos locos**. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Fiebre de amor**, con Luis Miguel. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. P/18. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **Celeste** (Sobre la vida de Marcel Proust), de Percy Adlon; **Bagdad café** y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Nico**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Nacido para matar**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. El cine de Laurel y Hardy. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 15, 17, 19, 21 y 23 hs., domingo: 15, 17, 19 y 21 hs.: **El chimpancé, Pescado fresco** y **Cajita de música**, en el programa: **Pobre Angelito**, con Agapito. S/R. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer.** Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer.** Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente.** Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer.** Sala 5: **W. Pink T.V., Hospital porno** y **Sinfonía sexual.** Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse**, de F. Archibugi, con S. Sandrelli, Jean P. Duriez, L. Rura y C. Beauvallet. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 24 hs.: **Ensueños sexuales** y **Oh, qué cabeza!**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (Dos últimas secciones numeradas): **Slapstick** Una introducción a la comedia muda norteamericana. Charles Chaplin: El periodo Keistone (Copias nuevas enviadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York). S/R. Pl.: ₳ 40. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.30 y 16.35 hs. **Ico, el caballito valiente**; a las 15.10 y 18.15 hs.: **La pandilla traviesa**, S/R; a las 20 y 23.30 hs.: **Comando**; a las 21.30 hs.: **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.: **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **E.T. (El extraterrestre).** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. Sáb. trasn. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.15, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.00 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.10 y 22 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 14.30, 17.40 y 20 hs.: **He man II**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 12, 21 hs.: Func. Extr. N° 99 org. por el Teatro Colón y la Embajada de Francia. Concierto sinfónico en Conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Himno Nac. Argentino; "La Marsellesa" Sol.: Susana Rinaldi; "La Arlesiana (Suite N° 2) de G. Bizet; "La Condenación de Fausto" (3 frag. orquestales) de H. Berlioz; "Nocturnos" de C. Debussy; Coro Femenino del I.S.A. Dir.: V. Sciammarella; "Bolero" de M. Ravel.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. por Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130 Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Vita Escardó y elenco. Máscaras: Hugo Grandi. Música: Ollantay. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: **Francisco Javier**. Miércoles y jueves (función popular) 18.30 hs. domingo: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas** y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 18.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
PRO MUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que sueñan**. Martes a y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 70. Pullman menores: ₳ 55. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Martes a jueves (función popular): 21 hs: viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
SONSONANDO, grupo integrado por Delia Capurro, Cristina Castro, Darío Levenson, Ivana López, Jorge Lutzow-Holm y Ariel Zimbaldo, presentando el espectáculo **Juegos y sonsonancias**. Dirección: Edith Raspo. Martes a domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.
TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, dirigido por Lisu Brodsky, presentando coreografías de Freddie Romero, Marijó Alvarez, Lisu Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Martes a jueves: 17.30 hs., sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.
SWING S.A., grupo de jazz integrado por Juan Cruz (trompeta), Nimar Tenreyro (saxo tenor), Luis Casalla (trombón), Mauricio Percan (clarinete), Horacio Larumbe (piano), Jorge González (bajo), Eduardo Casalla (batería) y Walter Malosetti (guitarra), con repertorio de los años '30 al '50. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Miércoles a domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de danza.**
Y... La Carmentango. Coreografía y dirección: Alicia Orlando. Interpreta: Grupo Ciclos. Martes y miércoles: 21 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Martes a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspiciia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini**. Platea y pullman ₳ 50, tertulia ₳ 25. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Opus Cuatro y Coro Universitario de Tucumán** en "Cantos de América". Dirección general: Andrés Aciar. Platea y pullman: ₳ 40, tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de ant. Unica función: miércoles: 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 40. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Carulín**" de Estanislao Curanto. Dirección: **Ariel Bonomi**. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Clown humor al 100 x 100:
Los Kelonios
Sábado: 22.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Presenta la reposición de:
Intimidad de los puentes
de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet — **Ana María Cores**
en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves y viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 19.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 22.15 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
TEATRO NEGRO DE PRAGA
Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Vi-

llanueva Cosse. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 200), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.: Pl.: ₳ 300. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 200), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 300.

Sobre la libertad y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs., (día popular). Sábado: 0.30 hs. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires:
WEEK-END EN BAHIA
De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a sábado: 20.45 hs.
Tiempos de tonadillas y cuples. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Victor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. y domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: Maria Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes: 21.30 hs., sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO en **ANA MARIA CASO**
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
El retorno del Angel, "Butoh" (Teatro japonés contemporáneo). Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Martes y miércoles: 21 hs, jueves, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. En concierto:
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Dir.: Adriana Tursi. Lunes: 21.30 hs.
El English método, de Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs.
La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas** y **El topo Gigio.** Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Todos los días: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Todos los días: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T. V. y muchas cosas más!, Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves películas: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.: show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BIX. Segui 4621.
Piano bar con **Diana Lynn.**
Hoy: 19 a 21 hs.
JAZZ CLUB QUINTET
Con P. Hocevich (trompeta), C. Boraro (saxo), M. Tegli (piano), M. Nadal (contrabajo) y H. Segu (batería). Hoy: 22 a 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. La Embajada de Francia presenta "Amor y Revolución" de y por:
ELISA STRAHM
Hoy: 20.30 hs.
Humor y canciones con:
ADRIANA AIZEMBERG
Hoy: 22.45 hs.
Tangos con:
RODOLFO VALSS
Hoy: 23.45 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 771-1777. Presenta:
JAZZ DEL SUR
En: "Sobre el arco iris". Con C. Fanelli (soprano), E. Margullis (mezzo soprano), P. Pellegrini (tenor), Norberto Notto (tenor) y Luciano Miotto (bajo). Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo:
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CEMENTO. EE.UU. 1238.
Enderváis, última foto
de y por el grupo "Buenos Aires 3010". Dir.: G. Molina. Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
LA GENTE
Proyección folklórica. Viernes: 23.30 hs.
MARKASATA
Fiesta y baile por la Independencia de Bolivia. Sábado: 0 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Roberto Molinari en:
Solo Molo
Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Sábado: 0 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Tony Cerella, Trío Fueye y Jorge Estévez.** Tango danza con Carlos y Karina. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
La mujer del abanico Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Miriam Sofía en: **Alfonsina de Octubre.** Con Alfredo Urquiza. Música: Luis María Serra. Viernes: 22.30 hs.
Tonal 5. (Música urbana contemporánea). Viernes: 0.30 hs.
Grupo Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Maggie (música soul y jazz). Sábado: 0.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 21 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Al encuentro del 2000. Encuentros creativos coordinados por Dina Minster y Luis Pittau. Jueves; 20.30 hs.

CAFE DEL BIOGRAFO
Una nueva manera de ver cine. Martes y miércoles: 19 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.
Sala 1:
Presentación del libro **Elogio de la Dispersión,** de D.R. Mujica.
Hoy: 20.30 hs.
Sala 2:
Videos desde las 19 hs.
Doble programa de jazz fusión con:
Lucio Mazzaira Trío
y
Los Hermanos Franov
Hoy: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Comedia musical infantil con temática judía en castellano
Jugando a fiestas
de Perla Laske. Dir.: S. Kanter.
Hoy: 15.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Hoy: 16 hs. Pl.: ₳ 150.
Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:
El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleinbort. Pl.: ₳ 150. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Hoy: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. "La titiritesca" presenta:
La princesa y los Dragones
Dir.: Eva Halac. Hoy: 15 hs.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Silbando bajito
Con libro y dirección de D. Poleff y G. Castañeda. Hoy: 18 hs.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Dibujando por el aire
Con D. Poleff y G. Castañeda. Dir.: Dina Poleff. Hoy: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Hoy: 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
Hoy: 15, 16.30 y 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro Bs. As. presenta dos espectáculos diferentes todos los días.
Paquetito
de María Inés Falconi y C. Urquiza, con C. Parrilla y C. de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.
A ver qué veo
de María Inés Falconi y C. Urquiza. Dir.: C. de Urquiza. Hoy: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
XV Festival infantil en San Isidro
El molinete
Los titeres de C. Martinez.
Hoy: 15 y 17.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
Soledad Silveyra
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIUM STELLA MARIS. Martín y Omar 399. Grupo "La galera encantada" presenta su estreno 1989. Un espectáculo diferente todos los días.
Yo así no juego más
Dir.: Héctor Presa. Música: Litto Nebbia. Hoy: 15 y 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Hoy: 15 y 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago **Merpin.** Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283 y 802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Canciones: María Elena Walsh. Hoy: 16 hs.

CAFE TORTONI (La Bodega). Av. de Mayo 825/9. Tel.: 34-4328.
Agustina, chocolate y churros
de y con Kitty Hallah. Dir.: Hilda Oates. Hoy: 15 y 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Hoy: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodriguez. Hoy: 16 hs.

CONCERT DIJON. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:
Caperucita Roja viaja al año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Dir.: Erika de Boero. Hoy: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
Toño, un grillo en la ciudad
de A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) presenta.:
No me asustes más
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
La voltereta cantacleta
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 y 17.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Hoy: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Hoy: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Hoy: 17.15 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles.
Cecil Charre y su perro Alfonso en: "Titirimagia"
Dir.: Omar Viale (Se sortean 2 perritos de peluche) Hoy: 14 hs.
Los títeres de Don Floresto en: **"7 vidas tiene un gato"**
Dir.: Miguel Fontana.
Hoy: 15.15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. (Se sortea una torta) Hoy: 16.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.
La barra de Popito
Con elenco estable de Esteban Mellino. Hoy: 17 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Lunes a sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaria. Jueves, viernes, sábado y domingo: 17.30 hs. Comedia musical infantil:
En Sala 1 **La caja mágica de Pamplona**
De y Dir.: Claudia Campanelli. Jueves, viernes, lunes y martes: 15 hs., domingo: 14 hs.
Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:

Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Jueves a domingo: 15.45 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Tel.: 821-5143. Grupo Catarsis en: **"Teatro en juego".** Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 15.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pasaje Giuffrá 330. (Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Canciones de la pandilla
de María Teresa Cibils. Dir.: Victoria Diez. Sábado y domingo: 16 hs.

L.Y.F. Perú 823. (San Telmo).
Don Pancho de la salchicha
Con elenco de Esteban Mellino. Dir.: Néstor Pedaze. Hoy: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Miércoles y jueves, sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Hoy: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Adaptación del cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Jueves y viernes: 17 hs., sábado y domingo: 16 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.
de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs..

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Hoy: 15 y 17 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Una historia pingüinil
Hoy: 15.30 hs.
La barra de Lambetain
Hoy: 17 hs.
El tesoro del pirata Pucho
Hoy: 18.15 hs.
Con elencos estables de Esteban Mellino.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Hoy: 16.45 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Hoy: 18 hs.
El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villafañe y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Hoy: 15.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:
Mi pequeño Pony
De Marisé Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Martes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Pequeño Explorador
de R. Vega. Música: Sergio Mateos. Dir.: A. Cesana. Lunes a viernes: 15.15 hs.
Los chicos también hacen Revista
de Robert Topsakian. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs.
Rey de Trapos
de A. Fresno. Sábado y domingo: 16 hs.

SALA LITERARIO 2. Bustamante y French. Presenta a "Los títeres de la alegría" en:
Mi amor es un colador
de Silvia Reinaudi y Haydée Andreone. Con Haydée Andreone y Adrián Goldberg. Domingo: 16 hs.

SALA OBRAS SANITARIAS. Paraguay 2060. Presenta:
Pinocho ... y su juguete musical
Con H. Lemercie y Raquel Quiroga. Lunes a sábado: 16.30 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.
El mundo de Pimporruta
Títeres, muñecos y muppets, con elenco estable de E. Mellino. Hoy: 16.30 hs.

TALLER DE LA ESQUINA. La Rioja 1190.
Grupo "Colores sueltos" presenta
Trotando por el tiempo
Dir.: Alejandro Pol. Martes a domingo: 15.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose parcialmente. Poco cambio de la temperatura. Bancos de niebla y neblina por la madrugada. Vientos leves del sector norte. Mínima 9°. Máxima 19°.

△ △ △ △

12.30: *Creatividad vocal para desafinados,* curso a cargo de Leonor Vila. En la sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
14.00: Exposición de obras de Ana Eckell y Jorge Luis Dellepiane. En las salas 1 y 2 de la Galería de Arte Van Eyck, Suipacha 1176.
15.00: *XLIV Salón Internacional de Arte Fotográfico del Foto Club Buenos Aires.* Hasta las 21, en San José 181. Entrada libre.
18.00: Proyección de los videos *Francisco Ayala, Ana María Matute* y *Miguel Delibes.* Dentro del marco de la muestra Libros de España que se lleva a cabo en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.
18.45: Exhibición de la película *El jugador de ajedrez* (Francia, 1971), dirigida por C. Jaque, con Z. Latinovisz y R. Panty. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
19.00: *La generación progresiva,* programa radial musical conducido por Miguel Grimberg. Hasta las 20, por la FM de Radio Municipal, 92.7 MHz.
19.30: *¿Quo vadis aviación comercial?,* disertación a cargo de Iván De Benedictis. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
21.00: *IV Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión,* recital del *Pérez Colman Quinteto.* En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
• A la misma hora: *Ciclo Werner Herzog,* proyección del film *Señales de vida,* presentada por el crítico Angel Faretta. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
• Ciclo de teatro *Nuevas tablas,* presentación de la obra *Veamos qué pasa,* dirigida por Daniel Fulvio. Organizado por la Sociedad Hebraica Argentina, en Sarmiento 2233.
22.00: *Endervais (última foto),* pieza teatral a cargo del grupo Buenos Aires 3010. En Cemento, Estados Unidos 1238.



CURAS

(Por Fernando Savater) Son los que, como su propio nombre indica, están siempre preocupados y afanosos por los demás. Dejemos de lado por el momento a los profesionales auténticos del clero, que constituyen sólo uno de los modelos de curas existentes. Digamos que todos los curas son curas, pero muchos que no son curas también son curas. Vamos a intentar establecer el perfil genérico del cura, no en cuanto profesión sino en cuanto carácter.

El cura puede no sentirse en ocasiones personalmente atribulado, pero siempre se considera representante de las *tribulaciones* de este mundo. Es un gestor de la desdicha, el dolorido mayordomo de las desgracias: se siente confirmado y reforzado por cada insuficiencia o desventura. Es el voluntarioso encargado no tanto de remediar cuanto va mal, sino de recordar que todo va mal. La culpa de este generalizado desastre no es ningún defecto estructural del cosmos, sino la torcida voluntad de los humanos. Las cosas estaban dispuestas para funcionar divinamente, pero la intervención maliciosa de los hombres nos ha llevado al punto lamentable en que nos hallamos. Por eso los curas no renuncian nunca a señalar los culpables de cada cataclismo: no hay catástrofe natural o histórica *inocente,* todas han contado con cómplices o con promotores, cada una tiene su debida colección de responsables. Contrasta en los curas la vasta generalidad de las tinieblas que reinan en este mundo y la insistencia acusatoria en denunciar grupos o individuos que encarnan en cada caso el omnipotente mal.

El cura considera siempre los asuntos humanos desde una mentalidad pastoral: lo revuelve todo lo que no es *grey,* en el doble sentido del castellano "rebaño" y del inglés "gris". Sospecha de cuanto se distingue sin recato, de cuanto no puede convertirse en norma, de los excesos de brillo o de prestancia.

La cooperación racional entre los hombres, como depende en último término de la decisión de cada cual sobre su verdadero interés, le parece poco mejor que el egoísmo puro y duro: se empeña en que todos los hombres deben ser hermanos en lugar de contentarse con procurar que sean amigos o al menos vecinos honrados. Le gustan las entidades suprapersonales y siempre se reclama de alguna de ellas: el pueblo, el Estado, la patria, la Iglesia... El cura es lo antigriego por excelencia: los griegos, que ni eran ni tenían curas, nunca decían "Atenas" o "Esparta", sino "los atenienses" o "los espartanos". Como toda mentalidad colectivista, el cura está fascinado por la *violencia,* el mecanismo social unificador por excelencia. Será, pues, partidario a ultranza o la aborrecerá por completo, bendecirá cañones o no la admitirá ni contra los perros rabiosos, verá en ella el único camino de regeneración y martirio o la abominación total. La violencia le hechiza de tal modo que jamás logra concebirla de modo normal y no es capaz de admitir lo obvio: que siempre *siempre* los hombres tendrán que convivir con ella, por lo que deben aprender sin cesar a controlarla. Con el sexo al cura le ocurre tres cuartos de lo mismo.

Para sí mismo el cura no quiere nunca nada más que lo justo (es decir, nada, porque cuando se quiere para uno siempre se quiere de más). Su único vicio indomeñable es la pasión por el *sacrificio:* es dificilísimo que los curas no se sacrifiquen por uno; nunca se corre lo suficiente para huir de su abnegación, de su protección, de su consejo, de su entrega. En un mundo de gente demasiado centrada en sí misma, demasiado insolidaria, empeñada en hacer lo que le da la gana, los curas no dan abasto y van de sacrificio en sacrificio: nos ayudan queramos o no, nos curan queramos o no, nos salvan queramos o no. Les preocupa nuestra salud, nuestra rectitud, nuestros errores: se regocijan del dolor y la miseria no por crueldad, sino porque les dan ocasión de ofrecer sus buenos oficios. En cuanto a la alegría y el placer, no es que les molesten en sí (quieren lo mejor para nosotros, caiga quien caiga), sino que no les resultan fiables. ¡Cuántos descarriados dicen gozar o divertirse sólo para huir de la abnegación de quienes saben lo que es mejor para ellos y tratan de salvarlos de las garras de la tentación establecida! Y es que ahí está el veneno: en la tentación, sobre todo en la tentación de no sacrificarse, es decir, de vivir. La jaculatoria universal de los curas es: "No nos dejes caer en la tentación". Son funcionarios —voluntarios o remunerados— de la lucha contra las tentaciones. Y en ello se nota que todo cura es, en el peor de los sentidos, ateo. Porque de otro modo sabrían lo que el padrenuestro y Marilyn nunca olvidaron: que la tentación vive arriba...

CARTAS

Discapacitados

Como profesional comprometida desde hace tiempo con la problemática de la discapacidad, quisiera a través de este medio llamar a la reflexión a las autoridades de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba, en referencia a la Resolución adoptada por el Consejo Directivo, que determina que "los ingresantes a la carrera no deberán presentar defectos físicos"; tal como lo transcribe el artículo de su edición del 4 de julio del corriente año.

Al respecto, creo que deberíamos plantearnos como seres humanos y ciudadanos, qué cosas sentimos ante las personas con discapacidad, qué nos lleva a marginarlos, ¿será que nos asusta la discapacidad?, ¿será que no podemos o que no queremos ver que es una circunstancia que nos puede tocar?

Entiendo que definitivamente debemos terminar con la discriminación, ya que una sociedad que margina a sus seres más "débiles" está condenada a no crecer.

Liliana E. Rodríguez

Al Diners

En mi carácter de socio N° 3646 - 504261 - 0009, cumplo con la formalidad de renunciar por la presente nota a todos los servicios ofrecidos por la tarjeta del Diners Club Internacional.

No les será ajeno que aparte de los recargos que debo soportar por parte de los comerciantes "adheridos" al sistema se suman los intereses usurarios y confiscatorios que se me aplicaron: *270 por ciento mensual durante el período de feriados bancarios.*

Aprovecho además la oportunidad para contestarles la carta referente a la elección de la forma de pago de la cuota anual, que no me extraña porque ya es una modalidad (Remember *First magazine),* donde no figura cuánto va a costar de contado ni cuánto va a salir en cuotas el seguir disfrutando de los seudo servicios. Mi respuesta es "No, thank you!".

Se equivocan también respecto a mi estilo de vida que ha sido siempre y será mantenerme lejos de los usureros y ladrones de guante blanco.

Sin otro particular los saludo hasta nunca.

Emilio J. Menéndez

SOCORRO — Por Rep

